

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٢ السنة ٢١

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٥ دراهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

٧ نيسان عرس للنصر

■ جريمة قصف المعتدين الخمينيين لمدرسة « ابو موسى » مثار استنكار شعبي واسع/ص٧ ■

الرئيس صدام حسين أحد أبرز العاملين للسلام

■ جحافلنا تلحق بالمعتدين خسائر فادحة في قواطع العمليات ■

فرسان السمتيات نفذوا "٧٩" طلعة قتالية

■ المعتدون قصفوا المناطق السكنية في البصرة والقرنة ودربندخان وخانقين ورانية ■

ارغام سبعة زوارق حاولت التقرب من الميناء العميق على الفرار

■ بغداد/واع : نفذ رجال السمتيات الشجعان (٧٩) طلعة قتالية ، كبدوا خلالها العدو الايراني خسائر جديدة .

اعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها رقم (٣١٢٦) والتي اجملت فيه فعاليات الجيش العراقي الباسل في قواطع العمليات ضد قوات الفئة الخمينية الباغية لمساء امس الاول ونهار امس .

وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٣١٢٦) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

في ما يلي فعاليات قطعاتنا لمساء امس ونهار اليوم :ـ

١ ـ نفذت طائراتنا السمتية (٧٩) طلعة قتالية كبدت العدو من خلالها خسائر جديدة ، ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ ـ الحقت وحداتنا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) الخسائر التالية بالمعتدين :

ـ قتل خمسة وثلاثين من افراد العدو .

ـ حرق وتدمير اربع عجلات اثنتان منها محملة بالاشخاص .

ـ تدمير مدفع نوع اس . بي . جي . ٩ .

ـ تفجير ثلاثة اكداس للعتاد .

ـ تدمير ثلاثة مراصد وموضع للمشاة .

٣ ـ قتل اثنين من الاوغاد وتدمير رشاشتين ثقيلتين ومرصد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) وتدمير مدفع ثقيل ورشاشة وموضعين للمشاة وتفجير كدسين للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٤ ـ حرق وتدمير زورق وقتل سبعة من افراد العدو في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) وتدمير مدفع عيار (١٠٦) ملم في جبهة الفيلق السابع .

٥ ـ رصدت قوة الميناء العميق سبعة زوارق حاولت التقرب من منصة التحميل فعالجتها باسلحتها وارغمتها على الفرار باتجاه الساحل الايراني .

٦ ـ قصف العدو المجرم الاحياء السكنية في مدن .. البصرة .. والقرنة .. ودربندخان .. وخانقين .. ورانية بالمدفعية البعيدة المدى .

وادى القصف الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين . والى هدم واحداث اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والسيارات .

لشهدائنا جنات النعيم ..

ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٩ نيسان ١٩٨٨

■ جمعية الصداقة القبرصية ـ العراقية

الرئيس صدام حسين احد ابرز رجال العالم العاملين من اجل السلام

■ لارنكا/ واع : حيت جمعية الصداقة القبرصية ـ العراقية الذكرى الحادية والاربعين لميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي .

وقالت في برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من السكرتير العام للجمعية . اننا على ثقة كبيرة ان شخصكم العظيم باعتباركم واحدا من ابرز رجال العالم تساهمون بشكل كبير من اجل السلام العالمي وتقدم الانسانية . .

حدود العراق

ليست حدود العراق هي هذه الخطوط المجردة الفاصلة بينه وبين الدول المجاورة له ، وليست حدوده مجرد ارض خالية من البشر تقع في هذا الجزء او ذاك من اجزائه .

ان حدود العراق ، مثلما وصفها رئيسنا القائد صدام حسين في حديثه الى اهالي الحضر ، بتاريخ الثامن من نيسان الجاري ، هي « عتبة كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي » ..

نعم : هذه هي حدود العراق العظيم الناهض الحقيقية . وهي حدود مرسومة في الضمائر ومحروسة بالعقول المبدعة والسواعد القوية وبالنفوس المعطاء ، لانها لا تعني « عتبات » البيوت العراقية الشريفة حسب بمعناها المادي المجرّد ، بل تعني التاريخ الحضاري الزاهر والحاضر الزاخر بالبناء والمستقبل المشرق امام الاجيال اللاحقة ، العراقية والعربية .

ويوم يفكّر العراقي وهو يحمي حدود عراقه العظيم ، بانه يحمي قطعة الارض هذه او مساحة الارض تلك ، بدون المعنى الاكبر والاشمل لحدود العراق . ولاسيما وهو يدافع ببسالة واقتدار عن جانبها الشرقي ضد العدوان ومحاولات الغزو الايراني التوسعي ، يكون قد فقد عنصرا مهماً من عناصر الذود المطلوب عن قيم الحب والوفاء والاخلاص للوطن والشعب ، وتكون روح مواطنته مهزوزة او ناقصة .

والانسان العراقي الجديد ، الانجاز الأعظم من بين انجازات ثورة البعث الرائدة في عراق النهوض والتقدم ، قد اثبت بالوقائع الميدانية الملموسة والمشهودة ، انه انسان كامل المواطنة ، عامر القلب بالإيمان العالي بالمبادىء الوطنية والقومية والانسانية ، وفي بدرجات لا يبلغها قول ، صادق الحب والإخلاص لا تشوب صدقه شائبة مهما كانت الظروف .

أوليس انساننا الجديد ابن هذه الارض الطاهرة ، ونتاج مدرسة القائد الفذ صدام حسين ، وخلاصة تجربة البناء الشامخ مادياً ومعنوياً ، والدفاع الباسل بوجه العدوان الشرس طوال ثمانية اعوام متواصلة ؟!

بلى .. انه كذلك ، وانه بروح الثقة العالية

الجمهورية

■ لمناسبة اعياد نيسان ■

الجاليات ومنظمات الحزب في الخارج تجدد عهد الولاء المطلق للرئيس القائد

■ العواصم/واع : جددت الجاليات العراقية ومنظمات حزب البعث العربي الاشتراكي في الخارج عهد الولاء المطلق والحب الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، لمناسبة الذكرى الحادية والاربعين لميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي .

واكدت في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس بالمناسبة انها ستبقى منبعا للعطاء والتضحية للعراق الذي يقوده صدام حسين ، والذي سيبقى ابدا شامخا على طريق البناء والتحرر والاستقلال .

البقية على ص ١١

السيد طارق عزيز غادر الى تونس

■ بغداد / واع : وصل الى تونس مساء امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية . لحضور اجتماع اللجنة السباعية العربية الخاصة بانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة . الذي سيعقد صباح اليوم الأحد .

■ بحث تطورات الحرب والعلاقات الثنائية ■

سعدون حمادي يلتقي كبار المسؤولين الهنود

■ نيودلهي/واع : استقبل الرئيس الهندي (ن . فنكاتارامان) في نيودلهي امس السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني الذي يزور الهند حاليا .

واشاد السيد سعدون حمادي خلال المقابلة بالعلاقات المتينة والرغبة الدائمة لتطويرها بين البلدين الصديقين وقدم عرضا لاخر تطورات الحرب العراقية الايرانية .

وثمن الرئيس الهندي العلاقات المتينة بين البلدين الصديقين . واعرب عن قلق الهند ازاء استمرار الحرب العراقية الايرانية .

كما استقبل السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند امس السيد سعدون حمادي وتناولت المقابلة استعراض تطورات الحرب العراقية الايرانية

البقية على ص ١١

■ الكويت ترفض الابتزاز .. ولا تساوم على المبادىء ■

الطائرة المختطفة في لارنكا .. والقراصنة قتلوا ضابطاً كويتياً

■ لارنكا/وكالات :قتل خاطفو الطائرة الكويتية احد الرهائن ، والقوا جثته على ارض مطار لارنكا ، بعد انتهاء مهلة حددوها لتزويد الطائرة بالوقود .

والرهينة الكويتي المقتول هو ضابط امن كان يقضي اجازة في بانكوك . وهو اول من يقتل منذ خطف الطائرة قبل خمسة ايام .

وقبل عملية القتل قال قائد الطائرة لبرج المراقبة في مطار لارنكا ان الخاطفين بدأوا يضربون ركابا .

وقالت مصادر طبية انه عثر على اثار اطلاق ناري على راس الضابط الكويتي .

ومازال نحو « ٥٠ » راكبا وملاحا على متن الطائرة .

وفي بيروت قال مسؤولون امس ان المطار مغلق . وان حاجزا وضع عبر المدرج لمنع الطائرة من الهبوط إذا عادت اليه . إذ كانت قد حلقت فوق مطار بيروت يوم امس الاول ، محاولة الهبوط فيه ، لكنها منعت من ذلك .

وقد وصل الى مطار لارنكا وفد من ثلاثة مسؤولين كويتيين . على راسهم

البقية على ص ١١

■ خميني لا يمت للانسانية بصلة ■

حزب الامة المصري مستعد للقتال مع العراق

■ القاهرة/واع : ندد حزب الامة المصري باصرار النظام الايراني على مواصلة حربه العدوانية ضد العراق وقصفه للمدن والمناطق السكانية العراقية .

وقال السيد احمد الصباحي رئيس الحزب عضو مجلس الشورى المصري ، ان نظام خميني اكد مجددا من خلال مواصلته العدوان ضد العراق ، واصراره على تدمير مدارس الاطفال ، بانه مجرم لا يمت للانسانية بصلة اطلاقا . وان جرائمه المتكررة تلك يجب ان تدفع بالمجتمعين العربي والدولي الى الوقوف ضدها . وقطع دابرها ، لانها نقطة سوداء في تاريخ الانسانية . .

واضاف السيد احمد الصباحي ـ ان

البقية على ص ١١

■ ناطق باسم وزارة الخارجية ■

فرنسا والمانيا الاتحادية وافقتا على معالجة جرحى الاسلحة الكيمياوية الايرانية

■ بغداد/واع : صرح ناطق باسم وزارة الخارجية ، بان فرنسا والمانيا الاتحادية وافقتا على معالجة عدد من جرحى قواتنا المسلحة في مستشفياتهما ، من الذين اصيبوا بالاسلحة الكيمياوية التي استخدمها النظام الايراني المجرم ضد قواتنا في قاطع حلبجة يومي ٣٠ و٣١ اذار ١٩٨٨ .

٩/نيسان/١٩٨٨

مباحثات كويتية ـ سوفيتية تتناول قضايا المنطقة

■ الكويت/واع : اجتمع امير الكويت الشيخ جابر الاحمد هنا امس مع نائب رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى تازاريفتش جيورجي والوفد المرافق له الذي يزور الكويت حاليا .

وحضر الاجتماع وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين وسفير اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية لدى الكويت .

■ مؤتمر المستوطنات البشرية ■

تهنئة صهيونية لمندوب النظام الايراني

■ نيودلهي/واع : هنا الوفد الصهيوني الى المؤتمر الحادي عشر للمستوطنات البشرية المنعقد حاليا في نيودلهي ، مندوب النظام الايراني بالمؤتمر ، على كلمته التي حفلت بالاتهامات والمزاعم ضد العراق .

وقال مراسل ـ واع ـ في نيودلهي ان اعضاء الوفد الصهيوني نهضوا من اماكنهم ، وتوجهوا الى رئيس وفد النظام الايراني بمجرد نزوله من منصة الخطاب ، ليصافحوه ويهنئوه على كلمته .

واضاف المراسل ان جميع الوفود المشاركة في هذا المؤتمر المنعقد تحت اشراف الأمم المتحدة اصيبوا بالدهشة وهم يشاهدون باعينهم الود والصداقة الحميمة التي تجمع النظام الايراني والكيان الصهيوني .

ويكشف هذا الموقف ، الذي تم في مؤتمر دولي ، ابعاد التواطؤ والتنسيق بين نظام خميني والكيان الصهيوني ضد العراق .

■ اصابة مواطنين ■

انفجار عبوة ناسفة في العاصمة الاردنية

■ عمان/واع : اعلن ناطق رسمي اردني امس عن انفجار عبوة ناسفة تزن كيلوغراما من مادة (تي ـ ان ـ تي) في المبنى الرئيس لدائرة ترخيص السواقين والمركبات في منطقة (ماركا) بالعاصمة الاردنية عمان .

ونقل راديو عمان عن الناطق الرسمي قوله ان العبوة وضعت بشكل مقصود تحت احد السلالم الرئيسة للمبنى .. كما تم توقيت انفجارها في ساعات الذروة .

واشار المصدر الى ان الحادث اسفر عن اصابة مواطنين اثنين بجروح ، وتعرض المبنى لبعض الاضرار المادية

■ خامنئي يعترف ■

المسؤولون في ايران ينتهكون القانون مثلما يشربون الماء

■ طهران/واع : اعترف خامنئي رئيس النظام الايراني بتفاقم مشاكل الفقر والامية والفساد . ومعاناة الشعوب الايرانية من التفرقة والبؤس والحرمان في ظل نظامه .

وقال خامنئي في حديث اذاعه راديو طهران ـ ان الفقر موجود في المجتمع الايراني . والامية موجودة . والقوانين التي فيها تفرقة ما تزال موجودة . .

وقال ايضا ، ما تزال هناك في المجتمع الايراني الطبقات المحرومة من متع الحياة وتعيش في فقر مدقع .. وما تزال هناك فئات اخرى تتمتع بمتع الحياة . .

واعترف خامنئي صراحة ان المجتمع الايراني في ظل نظامه اصبح مجتمعا غير متوازن . وغير عادل . بشكل يحتاج معه الى قوانين جديدة لكي يحاول نظامه اخراج هذا المجتمع من الفقر والاستغلال .

وقال خامنئي ـ ان قضية الفقر هي احدى القضايا الاجتماعية ، واحدى اهم هذه القضايا .. وكذلك هناك قضية الامية والفساد الذي ينتشر في المجتمع . .

واشتكى خامنئي بمرارة من حدة الخلافات بين اركان نظامه واعضاء ما يسمى بمجلس الشورى الايراني . وان انتهاكات صريحة للقوانين يمارسها اركان نظامه .

وقال ـ ما فائدة كل الجهود . ان كنت انا والاخرون نعمل على انتهاك القانون مثلما نشرب الماء ؟ .

وقال ـ ان اكثر الاشياء التي يتضرر فيها النظام هي الخلافات بين اجنحة المسؤولين ـ مشيرا الى فشلهم

البقية على ص ١١

■ الكويت ■

هيئة رئاسة المؤتمر الاسلامي تجتمع اليوم

■ الكويت/واع تبدأ هنا اليوم اجتماعات يعقدها رؤساء ست دول اسلامية ومنظمة التحرير الفلسطينية ، يمثلون هيئة مكتب رئاسة المؤتمر الاسلامي ، وتستمر يومين .

ويبحث المجتمعون خلال الاجتماعات توصيات اتخذت في القمة الاسلامية الخامسة في الكويت مطلع العام الماضي . وتطورات الاوضاع في العالم الاسلامي . ولاسيما الحرب العراقية ـ الايرانية . وانتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة . ومناقشة قرارات مؤتمر وزراء خارجية الدول

البقية على ص ١١

مؤتمر وزراء العدل العرب



■ عبدالله أحمد حسين

بين يدي قرارات مؤتمر وزراء العدل العرب الأخير الذي عقد في الكويت ، وبقراءة سريعة وجدت الأخوة الوزراء في خندق السعودية ضد الفتنة الكبرى التي احدثها النظام الفارسي في مكة المكرمة . ووجدتهم في خندق فلسطين العربية بالنسبة للانتفاضة الرائعة التي تزلزل الكيان الصهيوني هذه الايام . لكني ، بصراحة ، لم اجدهم في خندق العراق في هذه الحرب العربية ـ الفارسية التي يشنها النظام الايراني ضد العرب في العراق منذ ثمانية اعوام .

لقد اكتفى وزراء العدل العرب بالمطالبة بايقاف هذه الحرب وهذه مقولة يقولها الاجانب ايضا . وقالوا : بانهم مع قرار مجلس الأمن (٥٩٨) بتسلسل فقراته وهذه مقولة تقولها حتى أمريكا ، وكان ينبغي ان يدينوا ايران علانية وان يذكروها بالاسم وان يعلنوا انهم متضامنون مع العراق تضامنا عربيا لا تضامن مجاملة ولا تضامن ضرورة دولية .

وأحسب ان هذا الموقف المتردي الضعيف الذي وقفه وزراء العدل العرب بصدد الحرب العراقية ـ الايرانية انما كان بسبب تشنج المندوب السوري الذي هدد بالتحفظ على اي قرار قوي يصدر تجاه الحرب العراقية ـ الايرانية .

البقية على ص ١١

مع الاحداث

لماذا فُرضت الحرب على العراق ؟

■ يونس حسن ■

لم يبق شيء إلا وتوضح عن نظام خميني ، في الكيفية التي وصلت بها الزمرة الموجودة في إيران الى الحكم ، والأطراف الدولية والمخابرات الاجنبية التي اوصلت هذه الزمرة الى عرش الطاووس ، والجهات التي وضعت امكاناتها وطاقاتها تحت تصرف الدجال خميني منذ وصوله الى باريس ، حتى وصوله الى طهران ثم حتى الوقت الحالي .

كل شيء افصحت عنه واشنطن وباريس وتل ابيب ، وكشف عنه شاه ايران قبل مماته وأعلنه البعض من الذين وصلوا مع خميني في الطائرة نفسها ، واكتشفوا حقيقته فيما بعد وهربوا من جحيمه .

لقد اوضح خميني منذ مغادرته العراق اتجاهاته ومواقفه وبرنامجه المعادي لشعب العراق العظيم ولامتنا العربية وللدين الاسلامي الحنيف ، وكان لابد من ان تستثمر هذه المواقف من جانب اعداء العراق ولاسيما من جانب الكيان الصهيوني ، وتتطور من اجل تحقيق اهدافها وغاياتها بإضعاف العراق ، قوة الأمة وقلعتها الشامخة ، الى جانب تقوية الكيان الصهيوني التي تتمثل الآن بالهجرة التي فتحها خميني امام يهود ايران الى فلسطين المحتلة من اجل اضعاف الشعب الفلسطيني الذي يشهد انتفاضة جماهيرية قل نظيرها .

وطوال وجود خميني في باريس اطلق سلسلة من التصريحات المعادية للعراق ، وهي مسجلة وموثقة ومنشورة في الصحف والمجلات الفرنسية والاوربية والصهيونية على حد سواء ، تؤكد الاطماع الخمينية في العراق والعزم والاصرار على معاداة العراق والتدخل في شؤونه الداخلية وفرض خيارات سياسية مرفوضة من شعبه المناضل ، والعمل على ضم ارض العراق الى الامبراطورية الخمينية التي يحلم بإقامتها وفق اوهامه ومخيلاته المريضة ، معتمداً على نصائح المخابرات الصهيونية (الموساد) والمخابرات الغربية التي جندت امكاناتها كلها من اجل ايصال افكار خميني الى حملة الامراض والمخدوعين في ايران .

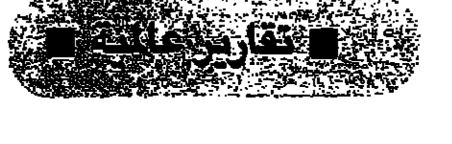
وقد دفع اعداء الامة العربية الدجال خميني لكي يستقطب كل أولئك الذين يحملون الحقد الأسود على امتنا وعلى الاسلام ، لانهم وجدوا ضالتهم في متقدمهم خميني ، وتتوضح حقائق الموقف الآن بكل صورة ، فلولا انشغال العراق بتصديه للموجة الخمينية لما تمكن الصهاينة من الوقوف بوجه الانتفاضة الجماهيرية المتصاعدة التي شملت انحاء فلسطين كافة .

ويدرك اعداء الامة العربية ان النهج الخميني المعبّر عنه بالسلوك العدواني تجاه العراق ، انما هو جزء من نهج عدواني توسعي يستهدف لا العراق فحسب بل يستهدف الامة العربية بأسرها ، وهو ما اكدته احداث مكة المكرمة والتآمر المستمر على البحرين وضرب دولة الكويت والمحاولة القذرة لاغتيال اميرها ، ووصول تآمر خميني الى الدول العربية في شمال افريقيا والى معظم ، ان لم نقل كل الدول الاسلامية .

ان خميني أوضح في باريس ما يحمله من حقد على وطننا وشعبنا ليؤكد لأسياده امانته في تنفيذ مخططاتهم واهدافهم ، بعد ان فشلوا في التأثير على مسيرة العراق المتصاعدة وتجاوزه كل العقبات التي وضعوها في عجلتها ، وسجل خميني هذا سابقة خطيرة غير مألوفة في السياسة الدولية تمثلت باصراره على احتلال ارض العراق بعد وصوله الى الحكم مباشرة وعمله بكل الامكانات التي وضعها اسياده في خدمته من اجل تغيير نظام الحكم الذي اختاره شعبنا وضحى من اجله بالغالي والنفيس من اجل استمراره .

وخرق الدجال خميني العرف والتقاليد حينما اجاب على برقية التهنئة التي بعث بها قائدنا المناضل صدام حسين ببرقية تحمل القيح والحقد ختمها بعبارة تقول «والسلام على من اتبع الهدى» وراح الدجال خميني يكيل الاتهامات والأباطيل المقرونة بالتهديد والوعيد ويدعو الى تغيير نظام الحكم ، ودفع بعملائه الى الاضرار باقتصاد العراق وسياسته والسعي لايقاف عجلة التنمية والبناء الحضاري ، فارضاً على العراق سياسة كان لابد لثورتنا من ان تذكر حكام ايران عبر الطرق الدبلوماسية بان سياستهم تُعد خرقاً لاتفاقية الجزائر ، فكان ان بعث العراق بـ (٢٤٤) برقية احتجاج واستنكار للفترة من شباط ٩٧٩ حتى ايلول ١٩٨٠ .

وأمام ذلك كله فرض نظام خميني على العراق خيار الحرب في الرابع من ايلول ١٩٨٠ ، وكان امام العراق الخيار الصعب الذي يكمن بالتصدي الشجاع والحازم والشامل في ٢٢/٩/١٩٨٠ دفاعاً عن سيادته وكرامته وامن واستقرار ابنائه ومستقبلهم ومستقبل امتهم . ويكفينا فخراً ان العراق ، طوال عملية التصدي للموجة الخمينية السوداء اثبت انه قادر على الصمود وردع المعتدين وعازم بإيمان رجاله وعدالة قضيته على المحافظة على استقلاله وكرامته مهما طال امد الحرب .



■ تقارير عالمية ■

العالم الثالث .. والغذاء
مشاكل زراعية .. مشاكل ديون !

مؤتمرات دولية واقليمية عديدة عقدت خلال العقد الماضي لمناقشة تراكم الديون على دول العالم الثالث وكيفية دفع هذه الدول لمعالجة ضائقتها الاقتصادية وتنشيط نموها . حتى الان لم تسفر الاجتماعات عن اية نتائج ملموسة بالنسبة للعديد منها ومازال عدد منها يترنح من عبء الديون في وقت عجزت فيه عن زيادة انتاجها كي تتمكن من تصدير الفائض منه لتسديد ولو جزء من الديون .

ولو القينا نظرة عابرة على اوضاع الدول المدينة في السبعينات لرأينا ان معظمها لم يكن يعاني من ضائقة اقتصادية . فقد كانت عائدات صادراتها من المنتجات الزراعية او المواد الاولية كافية لان تدخل تحسينات على حركة التنمية .

بدء المتاعب

في اواسط واواخر السبعينات بدأت المتاعب تظهر . لاسيما عندما هبطت اسعار المواد الاولية التي اشتهرت افريقيا وامريكا اللاتينية وبعض الدول الاسيوية بتصديرها الى دون النصف . وحاولت الدول المذكورة التعويض عن تلك الخسارة بالاستدانة من المصارف المحلية او الدولية او صندوق النقد الدولي بهدف معالجة الازمة ، الا انها فشلت لسبب بسيط ان الامور ليست بيدها بل بيد الدول الصناعية التي تملك التقنية العالية والامكانات التي تؤهلها لحل اية مسألة تواجهها من دون حاجة للاستعانة بهذا او ذاك والتحكم احيانا بالسوق العالمية .

مضار التنافس على الدول

وقد تعرضت صحيفة (الكريستيان ساينس مونيتور) الى عدد من العوامل التي تعرقل تحسن الاوضاع الاقتصادية في دول العالم الثالث ، وكيف ان التنافس بين الدول الصناعية للاستحواذ على الاسواق زادت من مشاكلها دول العالم الثالث .

قالت الجريدة ان الحكومة الفدرالية الامريكية انفقت تسعة مليارات دولار في العام الماضي لدعم الانتاج الزراعي الذي صدر ماقيمته زهاء تسعة مليارات دولار ايضا . ولم يتعرض دافع الضريبة الامريكية الى الضرر وحده وإنما تضرر المنتجون الزراعيون في العالم الثالث ممن يصدرون القطن والرز والقمح وغيرها .

٢٧٫٩ مليار دولار

وذكر جيمس بوقارد المجلل الزراعي في معهد كاتو الامريكي ان الصادرات الزراعية الامريكية ارتفعت في العام الماضي بنسبة (١٨) بالمائة حجما و (٦) بالمائة قيمة ليصل مجموع الصادرات الى زهاء (٢٧٫٩) مليار دولار ـ منها تسعة مليارات دولار لقيت دعما كبيرا من الحكومة الفدرالية .

وتتوقع وزارة الزراعة هذا العام زيادة حجم الصادرات بنسبة تسعة بالمائة وارتفاع قيمتها بنسبة (١٤) بالمائة .

ولم يقتصر ارتفاع الصادرات الزراعية على الولايات المتحدة بل شمل ايضا استراليا وكندا والسوق الاوربية المشتركة . في وقت بلغت فيه الديون على دول العالم الثالث اكثر من (١٫٢) ترليون دولار !

الهند والصين

دولتان فقط من دول العالم الثالث هما الهند والصين تمكنتا في السنين الاخيرة من التغلب على نقص الانتاج الزراعي فيهما واصبحتا مكتفيتين ذاتيا من القمح والرز . ويعزو الخبراء هذه الزيادة في الدولتين الى الوفرة السكانية واتساع مساحات الاراضي فيها والدعم المحلي الذي تقدمه بكين ونيودلهي للمزارعين ، فضلا عن التقدم التقني الذي اخذت تحرزه الدولتان في بعض المجالات والناجم عن التعاون القائم بين هاتين الدولتين والدول الصناعية الاخرى .

اما البروفيسور (روبرت بارلبرغ) استاذ العلوم السياسية في كلية وليزلي ، فيقول انه باستثناء الصين والهند لم تحقق اية دول في العالم الثالث زيادة في الانتاج الزراعي خلال العقد الماضي تتناسب مع النمو السكاني فيها كل عام .

النجاح الزراعي

وقال ان النجاح الزراعي في الدول النامية يمكن ان يؤدي الى زيادة الطلب على واردات الطعام . فالنجاح الزراعي يعزز مستويات المعيشة مما يجعل الناس يسعون للبحث عما يغني طعامهم بنوعيات عالية من الاغذية .

ويرى الخبير الاقتصادي (ديفيد فرانسيز) ان التقنية الجديدة تحرك الزراعة من المختبر الى الحقل في الولايات المتحدة اكثر من تحركها في بلدان اخرى تفتقد الى ذلك .

ويعتبر بارلبرغ السوق الاوربية المشتركة ، اكبر مجرم في الدعم . فما تقدمه من دعم لصادراتها اكثر مما تقدمه امريكا ! في الوقت نفسه . فان دولا مثل كندا واستراليا تقدم دعما اقل في حين ان بعضها يفرض ضريبة على الصادرات .

الثورة الخضراء

اما صحيفة (انترنشنال هيرالدتريبيون) فكتبت تحت عنوان ، ثورة اسيا الخضراء قد تنتشر في العالم ، انه خلال اقل من عشرين عاما كانت اسيا مثل افريقيا تحتاج باستمرار الى استيراد المواد الغذائية لسد حاجتها بسبب تقلبات المناخ . بل كانت ثمة تنبؤات تشير الى ان العالم سيحتاج الى المزيد من الطعام اواسط الثمانينات لان اسيا ستلتهم كل زيادة في الانتاج الزراعي في امريكا واوربا . ماحدث هو العكس فان مخزون الرز الدولي نهاية عام ٨٦ ـ ١٩٨٧ وصل رقما قياسيا عالميا بلغ (٤٤٥) مليون طن وانخفضت اسعاره الى ادنى مستوى لها خلال هذا القرن !

التقنية الاروائية

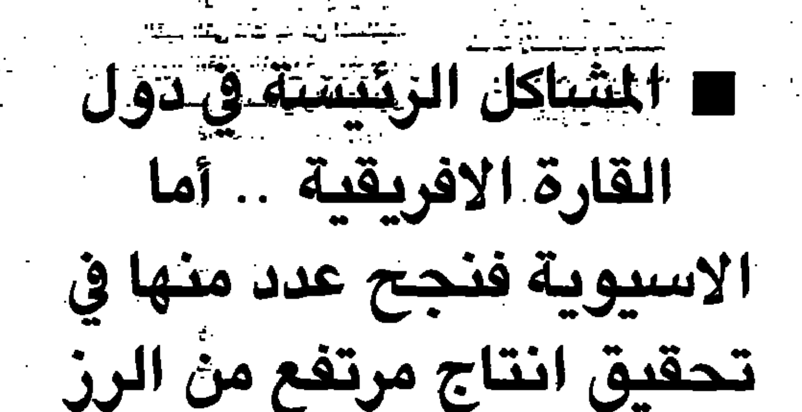
واشارت الجريدة الى ان الهند لعبت دورا كبيرا في هذه الزيادة . اذ بفضل الخطوات الكبيرة التي حققتها في التقنية الاروائية وحسن التصرف بمصادر المياه تمكن الفلاح الهندي من زيادة انتاجه لاسيما وان الخدمات التي كانت تقدم له باستمرار سواء في الحقل كالارشاد والمعرفة او خارجه استخدمت بشكل جيد .

اضافة الى ذلك بذلت الهند جهدا في الابحاث الزراعية الخاصة بكيفية ادارة وسائل الرطوبة والزراعة في جو جاف . بينما لم تبدأ افريقيا بعد في بذل مثل هذه الجهود . وانها غالبا ما استعملت مساعدات الطعام لها في القضاء على الاضطرابات في المدن . اما المزارع التعاونية التي قصد من انشائها رفع انتاج المواد الغذائية فانها غالبا ما اصبحت احتكارات غير فعالة للدولة ، واثارت الفلاحين الذين كان يفترض ان تخدمهم . بينما الهند لاتتدخل بامور التعاونيات الا بقدر مايخص تقديم التدريب والقروض لها .









■ المشاكل الرئيسية في دول القارة الافريقية .. أما الاسيوية فنجح عدد منها في تحقيق انتاج مرتفع من الرز

الفلبين واندونوسيا

وقال المعلق (جوناثان باور) ان انتاج الرز لم يرتفع في الهند حسب بل شمل الارتفاع الفلبين واندونوسيا ايضا حيث حققتا اكبر انتاج لهما في العقدين الماضيين . أما سبب الزيادة فيعود الى استخدام انواع عدة من الرز تعطي انتاجا اكثر فضلا عن الارواء الجيد واستخدام الاسمدة الكيمياوية .

وشبه تقرير لوكالة (اكوا) الدولية ماتحقق في بعض الدول الاسيوية بما انجز في المملكة العربية السعودية في السنين الاخيرة فقد اصبح هذا القطر يصدر القمح الى دولتين كبيرتين مثل الاتحاد السوفيتي والصين في الاونة الاخيرة بعد ان كان يستورده في سنين سابقة .

آثار حفر الابار

وذكر التقرير ان السعودية احسنت في استخدام ايرادات النفط في حفر مئات الابار على الرغم من التكاليف الباهضة التي تحملتها لاسيما وانها بلد يفتقد الى الانهر ويمتد الى مساقات شاسعة . فقد بلغ عدد الابار التي حفرت لتحقيق الارواء زهاء الفي بئر . واثبتت الدراسات ان مخزون المياه الارتوازية ومصادر المياه الاخرى يكفي لما لايقل عن مائة عام لتغطية حاجاتها الزراعية .

وذكرت تقارير صحفية ان السعودية بدأت تجربتها بزراعة القمح في المناطق الصحراوية قبل زهاء عشر سنوات . واستخدمت للارواء الابار الارتوازية . وهكذا تمكنت الرياض من تصدير (٥٠) الف طن من القمح الى الاتحاد السوفيتي نهاية العام الماضي و (٣٠٠) الف طن الى الصين الشعبية .

عرض مرفوض

واضافت التقارير ان الولايات المتحدة عرضت على السعودية بيعها ماتحتاجه من القمح بسعر يقل عن سعر الكلفة لديها والتخلي عن انتاجه الا انها رفضت . وقال مسؤولون سعوديون ان التجارب المستمرة ادت الى خفض الكلفة بحيث وصلت الى مايوازيها في الغرب .

والسؤال الذي يتردد هو إذا كانت دول اسيوية عديدة قد نجحت في زيادة انتاجها الزراعي ، فلماذا لايتحقق ذلك في افريقيا التي تبلغ ديونها مئات المليارات وتطالب بتاجيل تسديدها والغاء بعضها مثلما تفعل دول امريكا اللاتينية التي بلغت ديونها نحو اربعمائة مليار دولار ؟

معهد للديون والتنمية

ذكرت دراسة للمكتب القومي للابحاث الاقتصادية في كامبرج بولاية ماساشوسيت الامريكية ان الخبير (جيمس روبنسن) اقترح اقامة معهد للديون الدولية والتنمية بغية تخفيف الديون على دول العالم الثالث ولاسيما افريقيا ، ومساعدتها في الوقت نفسه على زيادة انتاجها الزراعي واقترح ان تتولى الدول الغنية مثل اليابان والولايات المتحدة واوربا الغربية تمويل المعهد بحيث يرتبط بالمصرف الدولي وصندوق النقد الدولي .

صندوق خاص

واقترح (ارجون سنغوبتا) احد ٢٢ مديرا تنفيذيا في الصندوق الدولي ان ينشأ صندوق خاص يمول من دافعي الضريبة في الدول الغنية ولاسيما اليابان بحيث يشتري الصندوق جزءا من ديون دول العالم الثالث بعد اجراء مفاوضات بين الاطراف المعنية بما فيها المصارف او الدول المقرضة . .

وتحصل المصارف مقابل ذلك على سندات صندوق النقد الدولي . شرط ان تقوم الدول المدينة باعادة تنظيم اقتصادها بحيث يكون اكثر انفتاحا وانتاجا ..

مدير الصندوق الدولي (ميشيل كامديسس) حاكم مصرف فرنسا المركزي السابق ، اعلن في تصريح له لصحيفة (النيويورك تايمس) انه يبذل جهودا لتحسين صورة الصندوق في الدول النامية التي ثار سكان عدد منها ضد الاجراءات الشديدة التي طلب الصندوق تنفيذها لمعالجة اوضاعها الاقتصادية وتسديد الديون المتراكمة عليها ، لاسيما وان الدول المذكورة اشتكت من ان الصندوق (اوتوقراطي اكثر من اللازم) ، ورفضت البرازيل التي هي اكبر الدول المدينة التعاون معه في السنوات الاربع الماضية لتذليل مشاكلها .

اجتماع للصندوق الدولي

قال كامديسس ان الصندوق سيبحث في اجتماع مؤقت هذا الشهر تقديم مساهمات اكثر للدول النامية بغية تحقيق الاستقرار الاقتصادي فيها ، واضاف ان مؤسسته تنوي مساعدة الدول باحداث برامج تهدف الى تعزيز اوضاعها بحيث لاتتاثر كثيرا بالتقلبات المناخية الاقتصادية الدولية .

الا ان المقترحات المذكورة لن تدرس في المؤتمر المذكور فحسب انما ستجري مناقشتها مفصلا في الاجتماع السنوي المرتقب الذي سيعقد في برلين الغربية في ايلول المقبل .

ويرى الخبراء الاقتصاديون ان الدول الصناعية التي تتنافس فيما بينها للانفراد بالاسواق يجب ان تتعاون مع المنظمات والوكالات الدولية في مساعدة دول العالم الثالث على التغلب على مصاعبها . والسعي الى تقليص الفوائد على الديون المستحقة . اضافة الى تاجيل دفعها لفترة طويلة كي تتمكن من معالجة اوضاعها .

ويعتقد خبراء اخرون ان افتقار نحو اربعين دولة نامية في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية الى قانون للاصلاح الزراعي ربما كان احد الاسباب الرئيسة في تاخر الانتاج الزراعي فيها ، بغض النظر عن الظروف المناخية .

واشار تقرير للمصرف الدولي ان توزيع الاراضي بمعدلات صغيرة وتقليص تمركز الملكية بيد حفنة من الاقطاعيين مثلما هو الحال في الفلبين ، دول عدة في امريكا اللاتينية يمكن ان يؤدي الى زيادة الانتاج بالنسبة للفدان الواحد لابل تحدث قفزة فيه بين الدول النامية .

جوزيف ملكون

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٤/١٠

٣٠ جمادى الاولى ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

طلاب البعثات التفكير في مصيرهم

تفكر وزارة المعارف في مصير بقية طلاب البعثات لعام ١٩٤٨ الذين ارجأ سفرهم في حينه . وتعد العدة لفتح دورة تحضيرية لهم لدراسة اللغة الانكليزية .

والمفهوم ان الدراسة في الجامعات المنوي ايفاد هؤلاء الطلاب اليها تبدأ في اول ايلول القادم .

- جريدة الحوادث -

بناية المجمع العلمي

تدور المخابرات الان بين وزارتي المعارف والمالية حول ايجاد عرصة لانشاء بناية المجمع العلمي الجديد عليها والمقول ان النية تنصرف الى الاستفادة من احدى العرصات المجاورة لبناية المتحف العراقي في الكرخ لاقامة مبنى المجمع .

- جريدة الزمان -

عظمة فارغة

اصدر القصصي العراقي المعروف الاستاذ ذو النون ايوب مجموعته القصصية العاشرة بهذا الاسم وقد ضمنها بضعة قصص ممتعة في العظمة الفارغة باسلوب ينم عن براعة الاستاذ ايوب في تصوير حياتنا الاجتماعية الزاخرة بالعلل .

- جريدة الحوادث -

نادي القلم

عقد نادي القلم العراقي اجتماعا مساء يوم الخميس برئاسة معالي الاستاذ الشبيبي وقد استمع الحاضرون الى محاضرة لاحد اعضاء المجمع عن القضية الفلسطينية في هيئة الامم المتحدة .

- جريدة الزمان -

معرض عراقي في باريس

عرض الاستاذ جميل حمودي مدير دار الفكر الحديث للطباعة والنشر والموجود الان في باريس الى وزارة الخارجية فكرة اقامة معرض عن العراق في باريس وقد حبذت المفوضية العراقية في باريس هذه الفكرة وقالت انها دعاية حسنة للعراق .

وستعرض في المعرض مجموعة من الازياء العراقية ومجموعة من التصاوير والتماثيل الفنية ومجموعة من التحف الفنية بالاضافة الى مجموعة كبيرة من التصاوير المكبرة التي تبين مختلف نواحي النهضة .

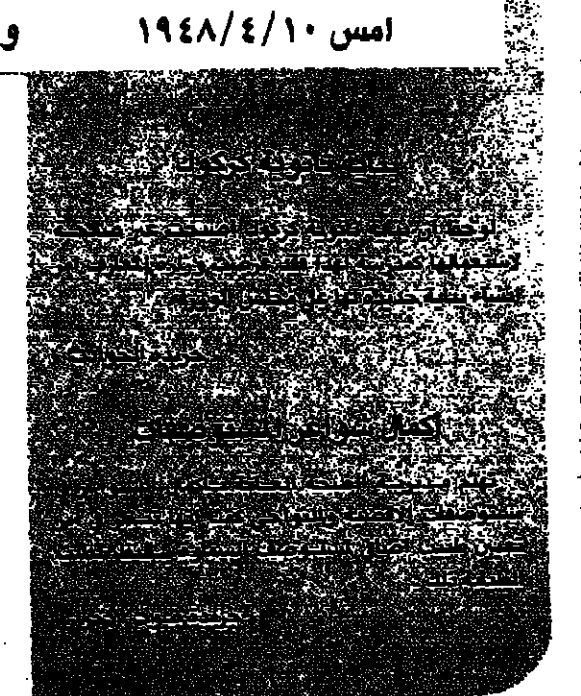
- جريدة الحوادث -

العصاب النفسي

سيلقي الدكتور هاشم الوتري عميد الكلية الطبية العراقية محاضرة عنوانها العصاب النفسي في قاعة الكلية وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الاثنين المصادف ١٢ ـ ٤ ـ ٤٨ وهي الحلقة الاولى من السلسلة الثقافية لهذه السنة .

- جريدة لواء الاستقلال -

امس ١٠/٤/١٩٤٨ و اليوم ١٠/٤/١٩٨٨



جهود مكثفة

■ ... لمولد حزب البعث العربي الاشتراكي ■

... من ثورة الفكرة .. الى ثروة الحياة العربية

■ علي حسين الجابري ■

ربيع نيسان يمتد من (المبدأ) الى (المنتهى) بالتوافقية نفسها التي عرفها الاسلاف وهم يكتلفون حركة الزمن ، ودوران الأرض في (ايام الاسبوع) السبعة .

فكانت الـ (٧) تتضاعف حتى تصل الى الذروة في (٢٨) من كل شهر ! ولما كان اللاحق يدرك السابق بحساب اسابيع نيسان ، ادرك (صدام حسين) ثورة الفكر العربي وهو يعلن عن بدء مرحلة جديدة في حياة العرب المعاصرة تفضي بهم الى حيث الحياة الثرية ، بقيام البعث في السابع من نيسان كتعبير عن مخاض طبيعي لمعاناة الامة طوال سبعة قرون قاسية ، فجاءت الولادة متوافقة ومنطق التاريخ في ابعاده الثلاثة . بعد ان رفض القائد حفظه الله النظر الى حركة التاريخ واحداثه على انها « ضربة حظ » او « فرص طارئة » تبحث عن المستثمر ، لايمانه بوجود شبكة متداخلة من العوامل الكامنة وراء الحدث التاريخي ، ومنه (ولادة البعث) بفضل حركة التاريخ الدائبة التي لا مجاملة فيها ولا تهاون .

والفرصة التاريخية عند القائد صدام حسين ، تعني « صيرورة الزمن » وعدم تكرأره ! لذلك تصبح هذه الفرصة مقرونة بعواملها واسبابها ، والشعب الحي هو الذي يتمكن منها لكي يسيطر على افقه المستقبلي « المرتبط بتاريخ وحضارة امته » وبهذا ادرك القائد المفهوم المنفتح على الحياة ، الذي يوظف الماضي والحاضر لصالح المستقبل ، بثقة وتفاؤل عبر عنها البعث (بالانقلابية) ذات الافق الحضاري المرتبط بروح الامة وغير المنفصل عن عمقها الثقافي والانساني[1] .

لقد ادركت ثورة الفكر ، (بميلاد البعث) ان ثروة الحياة الميسورة لا تتحقق إلا باطلاق طاقات الانسان وامكاناته الكبيرة التي لا تقف الا « عند تلك الحدود التي تبدأ منها قدرات الرب سبحانه وتعالى ، والانتهاء من مرحلة النبوة ، معنى ذلك - كما يقول القائد - ان الله سبحانه وتعالى قد وصل الى ان المؤشرات التي امامه في نمو عقل الانسان واحاسيسه وامكاناته في التعامل مع الحياة ، قد وصلت الى مستوى اصبح الانسان قادرا فيها ومن خلالها على ان يجتهد ويستمر بدون انبياء ، وبضوء روح الرسالة الاسلامية »[2] .

يقول القائد ذلك وهو يتمعن في مواد الدستور الاساسي الذي اقره المؤتمر التاسيسي للحزب عام ١٩٤٧ ومنها ما ورد في المبدأ الثاني (ثانيا) الذي ينص على « ان قيمة المواطنين تقدر .. بحسب العمل الذي يقومون به في سبيل تقدم الامة العربية وازدهارها » يكمل ذلك مضمون المادة الخامسة التي تشير الى اعتماد الحزب في اداء رسالته على الشعب « ويسعى للاتصال به اتصالا وثيقا ويعمل على رفع مستواه العقلي والاخلاقي والاقتصادي والصحي »[3] . تلك هي عقيدة البعث .

ان هذه العقيدة ذات ابعاد حضارية ، تراثية ومعاصرة ، لا تهمل الماضي ، كما لا تنغلق على المعاصرة . قال عنها القائد صدام حسين بايجاز « .. انها عقيدة الحياة للعرب وتحمل روح دعوتهم الى الخير والعدل والعطاء والتضحية والتقدم بما في ذلك روح الدعوة الاسلامية ، ولكن بصيغ جديدة ومن منطلقات جديدة ، وبحلقات مفتوحة للاجتهاد والتطور المستمرين ، ولذلك فهي ، وبالرغم من انها تحمل روح العرب في الإسلام ، ليست عقيدة دينية وليست مطروحة بديلا او نقيضا لاية عقيدة دينية »[4] .

بهذا العمق الحضاري ارسى البعث دعائم ثورته من اجل الحياة العربية . ويمثل هذا ادرك القائد صدام حسين افاق المنطلقات النظرية التي رسمها المؤسسون ، وهم يلخصون ، بعقيدة البعث ، كل « المستقبل السعيد » للانسان على هذه الارض ، بجدلية يتواصل فيها الحاضر مع (الماضي والمستقبل) على مسرح الحياة العربية ، « لقد كانت العقيدة التي تنطلق منها تطلعاتنا والتي تحرك ضمائرنا وتقود مسيرتنا هي عقيدة البعث ، وهذه العقيدة ولدت من ضمير الامة العربية ، من تراثها العريق ، ومن التفاعل الحي مع الحياة العربية المعاصرة بكل ما فيها من حاجات وتحديات وآمال وتطلعات ، ومن عوامل الضعف والقوة ، وعناصر النصر والاخفاق .

فكانت هذه العقيدة ، وليدة الواقع ، وفي نفس الوقت الذي كانت تتقدم عليه وتفتح امام الامة افاقا جديدة ومشرقة »[5] . انها عقيدة الجيل الجديد .

وتتجلى امام القائد ثورة الفكر في السابع من نيسان في النص التالي :

« ترمي سياسة الحزب التربوية الى خلق جيل عربي جديد مؤمن بوحدة امته وخلود رسالتها ، آخذ بالتفكير العلمي ، طليق من قيود الخرافات ، والتقاليد الرجعية ، مشبع بروح التفاؤل ، والنضال والتضامن مع مواطنيه في سبيل تحقيق الانقلاب العربي الشامل وتقدم الانسانية » .

واكثر من ذلك كان قرار الحزب في مؤتمره التاسيسي بـ طبع مظاهر الحياة الفكرية والاقتصادية والسياسية والعمرانية والفنية بطابع قومي عربي ، يعيد للامة صلتها بتاريخها المجيد ، ويحفزها الى ان تتطلع الى مستقبل امجد وامثل »[6] .

ذلك هو معنى « الحياة الثرية » التي ادركها القائد ، في ثورة الفكر المعلنة سنة ١٩٤٧ .

ولا سبيل الى تلك الثورة الا باستيعاب مديات التطور المتصاعد ، « فالتعبير عن مفاهيم الثورة يتطور الانسان الثوري القائد ، او الانسان الثوري في المجتمع بوجه عام وبضوء تطور فهم المجتمع لمسالة الحقوق والواجبات[7] . من خلال الاندماج بحركة التاريخ العربي ، ذلك الاندماج المعبر عن التواصل في الزمن العربي الماضي والحاضر والمستقبل ، والمشحون بالفعل الابداعي وحوار الاجيال .. « بما يجعل كل عراقي بل وكل عربي يفخر بان هذه الحضارات التي تذكر من قبل كل العالم هي حضارات صنعها اجداد نفس هذا الانسان الذي نعلق الآن عليه امالا كبيرة في ان يصنع حضارة جديدة متميزة في خدمة الوطن العربي ومتميزة في خدمة الانسانية »[8] .

يقول القائد صدام حسين ذلك وهو يحذر من المفارقة التي وصمت الحضارة الغربية المعاصرة واتجاهاتها المادية التي انتهت بمستقبل الانسان الى جدار من الهموم والمصالح والنزعات والقيم التي نأت به عن انسانيته ، فالمستقبل الثري الذي يراه القائد التاريخي يقوم على « الاعتدال » وموازنة النمو (...) النفسي والفكري ، ومثلما يرفض الغرب ان يرى في واقعنا (المتخلف) ماضيه ، نرفض ان نرى في (حاضر الغرب) مستقبلنا ، لسبب بسيط ، يتمثل في ان لكل شعب ، ماضيا وحاضرا ومستقبلا . « ان الحضارة المادية المتقدمة المعاصرة ، التي فقدت القيم الروحية ، افرزت معطيات في كل مجالات الحياة ، تشكل مخاطر جدية على مستقبل البشرية ومن مظاهرها تلك الامواج العاصفة والتيارات التي تكاد تعصف بكل شيء وبكل القيم الاصيلة ، وبدات المخاوف تتسرب بقوة الى قلوب العقلاء وعقول المفكرين بشان مصير البشرية في ظل هذه الحضارة التي تسير الى حتفها رويدا رويدا بما تمتلك من وسائل الابادة الجماعية دون قوى رادعة لها »[9] .

وبهذا نبه القائد صدام حسين الى مخاطر التخريب الاجنبي لمظاهر الحياة العربية المنتظرة ، واشر اهمية العامل الاخلاقي الذي يمنح الغايات المستقبلية للحزب ، وسائلها الشريفة . وتلك خصيصة من خصائص فكر البعث وخصوصيات الامة العربية والتي تجلت عبر تاريخها الطويل ، في صعودها ، وفي هبوطها ، في تقدمها وفي تراجعها ، وبدون جدل الاصالة والمعاصرة يصعب فهمنا لفعاليات العرب وتصوراتهم الفلسفية عن الحياة الفاضلة ، وبفضل هذا الجدل « نستقي الدروس البليغة من التاريخ والتراث بدون تعصب او رجوع الى الخلف يمنع او يعرقل التقدم الى الامام »[10] .

فثراء الحياة وغناها في منظور القائد صدام حسين ، رهن بالتقدم خطوة افضل على طريق المستقبل العربي ، الصاعد بحركته الى اعلى والى الامام كرسالة تحثنا على « تحقيق الصيرورة المطلوبة للامة لتحقيق اهدافها القومية » .. في الوحدة والحرية والاشتراكية . وتلك هي في وعي القائد « رسالة انسانية تتمثل بمقدار ما تساهم به من دور في خدمة الانسانية في اي مكان في العالم »[11] .

وعلى صعيد التطبيق حرص القائد صدام حسين والحزب على ترجمة « ثورة الفكر البعثي » الى « حياة ثرية » زاخرة بالوان العطاء والسعادة . متشبثة بالمستقبل ، لذلك « لم تعد الحياة اليوم (عام ١٩٨٢) هي اعلى ما نعتز به رغم ما فيها من مفاخر وامجاد . وان ما نعتز به هو المستقبل الذي سيبقى ماضيا ، او سيكون ماضيا في حكم مسيرة التاريخ والذي يمتد الى مئات السنين ، وربما الى الاف السنين .. بهذه الروحية نبني العراق العظيم لكي لا يستاثر بالمجد وبثمرات البناء لنفسه فحسب ، وانما ليكون قاعدة راسخة في خدمة الامة العربية ورجالها واطفالها في كل مكان ، وليكون في خدمة الانسانية ايضا »[12] .

وبهذا تصبح الحياة الثرية الآتية : حالة (قومية) ذات بعد انساني يعبر عنها من خلال (الشيع المادي والمعنوي) والتراكم النوعي ، المحسوب بيقظة ووعي ، الذي يهدف الى ايصال رسالة الامة الى العالم اجمع ، خدمة لانسانها وللانسانية .

ولما لم تكن مسيرة الامة التاريخية على وتيرة واحدة ، بسبب العدوان الاجنبي والقهر المعادي ، اصبح التعامل مع البعد الثري للزمن المعدود يقوم على اساس (الفعل التاريخي) الذي يحسب للدقيقة حسابها . ومثلما لحقت بالامة خسارة كبيرة ، بسبب الانقطاع الحضاري منذ سقوط بغداد سنة ١٢٥٨م حتى القرن العشرين ، تطلب الامر في منظور القائد التاريخي صدام حسين جهدا مضافا يبذله هذا الجيل لكي يعوض الزمن الضائع ، بزمن مضاف « مع كل التطورات الحاصلة بالمجتمع فما لم نحسب الزمن المضاف بارتباطه بالعوامل المضافة اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا وسايكولوجيا »[13] لايمكن الوصول الى الحياة المنشودة ! التي دعا لها البعث ومنذ نيسان ١٩٤٧ .

نريد « ان نرتقي الى امام بفاصلة محسوسة لاتنتظر كي يكمل اليوم لنرتقي او ليكمل الاسبوع او الشهر او السنة . لأن الذي فاتنا كثير من الماضي »[14] نتحرك في طريق شائك محفوف بالمخاطر يتطلب اناسا يؤمنون بقدرهم ، ويعرفون حجم التضحية المطلوبة منهم ، فالتقدم نحو الحياة الثرية ، يجري في محاور غير امنة ، لكثرة الاعداء وفزعهم من الحركة المستقبلية العربية المنشودة وتحقيقها .

خلاصة القول ، ان طريق الآلام المؤطر بالامل المنشود ، طريق لا يجرؤ على ولوجه الا الجيل الباحث عن الحياة الغنية ، صحبة ابن بار للبعث ، تمثل فكره ، وعرف اسرار الواقع ، وسعى الى الصعود نحو الذرى . من هنا بدات حكاية الثورة ، وعند القادسية الثانية تقف علامات التعجب لمن فتش عن ثروة الحياة في فكر البعث .

■ هوامش الدراسة :

١) راجع مقال حسن مجيد العبيدي بعنوان الزمن في فكر الرئيس القائد صدام حسين ، جريدة الجمهورية ، ١٩٨٧/٣/١٦ .

٢) حديث السيد الرئيس المناضل صدام حسين مع مجموعة من الضباط يوم ١٩٨٢/١١/٨ .

٣) راجع هذه النصوص وغيرها في كتاب حزب البعث العربي الاشتراكي لشبلي العيسمي ، الجزء الاول ـ ط٣ ، بيروت ١٩٧٥ ص١١٨ و١٢٠ .

٤) صدام حسين ، نظرة في الدين والتراث ، ص ١٦ .

٥) صدام حسين ، عقيدتنا ولدت من ضمير الامة وتراثها العريق ، ص ١٠ .

٦) حزب البعث العربي الاشتراكي ، ١٢٩/١ .

٧) صدام حسين ، البعث والثورة والانسان ، ص ٢٨ .

٨) صدام حسين ، عرق الشعب طريق الرفاه والتقدم ، ص١٢ .

٩) رسالة السيد الرئيس المناضل صدام حسين الى ندوة عالمية الاسلام في ١٩٨٢/٣/٢٧ .

١٠) صدام حسين ، نظرية البعث والواقع القومي للامة ، ص١٩ .

١١) صدام حسين ، سياستنا تجسيد لحاضر الامة ومستقبلها ، ص ٧ .

١٢) حديث القائد مع محافظ النجف يوم ١٩٨٢/٢/٢٤ .

١٣) صدام حسين ، الثورة والتربية الوطنية ، ص٨٢ .

١٤) مقال للدكتور نجم عبود نجم بعنوان زمن الاستحقاق في الحياة ، جريدة الثورة ، ١٩٨٧/٨/١٨ .

الجامعات الجديدة ومهمات التنمية

■ عبد علي الخفاف ■

تشير ادبيات المعرفة التي تتناول موضوع الجامعة ودورها ووظائفها الى لفظة الجامعة في اللغة الانكليزية ، بانه ذو معنى يمكن ان يفسر الاساس التاريخي لنظام الجامعات ، انه يعني بادىء الأمر رابطة او اتحاد بين عدة افراد - من ذلك اطلق لفظ (يونفرستي - University) على الكثير من نقابات التجار والصناع فضلا عن بلديات المدن ، غير ان لفظ جامعة تحور عند نهاية القرن الثاني عشر وبداية القرن الثالث عشر حتى اصبح يطلق على إتحاد المشتغلين بالعلم والتعليم من الطلاب والأساتذة من ذلك ظهرت (جامعة الطلبة) بمعنى إتحاد الطلبة و(جامعة الاساتذة) بمعنى إتحاد الاساتذة وهكذا .

الجامعة اذن كانت الاتحاد الذي يكونه كل فريق من هذين الفريقين لرعاية مصالحه وتنظيم اموره : اما المكان الذي تعبر عنه اليوم باسم (الجامعة) فقد اطلق عليها في اوربا العصور الوسطى اسم ، المدرسة العامة ، فهي المكان الذي يفد إليه الطلبة من جميع الجهات للدراسة على ان تكون الدراسة فيه على مستوى عال ويحوي احدى الكليات العالية في الاقل . وتؤكد الدراسات التاريخية الى ان التاثير العربي لم يقتصر على مادة العلم في الجامعات الاوربية بل تجاوز ذلك الى نظام وتقاليد الجامعات . فلا جدال في التاثير العلمي إذ انه حقيقة تاريخية معروفة فجامعات اوربا بقيت لعهد طويل تعتمد المعارف العربية وحسبنا ما يقوله ، غوستاف لوبون ، من ان اساتذة جامعة مونبلييه الفرنسية العريقة لم يكفوا عن شرح كتابات إبن سينا إلا منذ خمسين عاما فقط .

والجامعة كمؤسسة تعليمية علمية وريثة الازهر والمستنصرية والنظامية كانت وما تزال مصدر التنظير والابداع وبناء التقنيات ، واليوم إستطاعت اقطار العالم الاول ، العالم الصناعي المتقدم ان تستثمر الجامعات كمصانع لانتاج المتخصصين وكمختبرات لانتاج ماهو جديد في مجال العلم والادب والفن .. وتبرز قيمة الجامعات بشكل اكثر في العالم الثالث ، حيث تستلزم الضرورة ربط كل مايصرف من جهد واموال وزمن في اقطار هذا العالم بمسالة التنمية .

إن التاريخ المعاصر لاقطار العالم الثالث يجب ان يتلخص في مرحلتين ، كانت الاولى هي مرحلة النضال السياسي للتخلص من الاستعمار والهيمنة الاجنبية ولابد من ان تكون المرحلة الثانية إستمرار النضال بثبات من اجل التخلص من تبعات مرحلة الهيمنة الاجنبية ، تلك التي تتمثل في الجهل والفقر والمرض .. اننا لانستطيع أن نتخيل مجتمعا يستطيع ان يتقدم فعلا ويسهم في حركة المعرفة العلمية وهو يعاني من هذا الثالوث المتعب .

وليس من اليسير التخلص من هذه الخصائص التي امست سمات هذه المجتمعات بعد جملة سنوات قد تصل الى بضعة قرون ، ليس من اليسير التخلص منها بمفردات السنوات .. وهنا لابد من إستثمار وسائل النضال كافة ، وتبرز من بين هذه الوسائل ولعلها من بين اهم هذه الوسائل ، الجامعات فهي مؤسسات اعداد الاجيال المتعلمة والمثقفة والمتخصصة وهي مراكز البحث العلمي ، فليس من المعقول ان تستهلك الملايين من العملات داخل اروقة الجامعات من دون ان يكون ذلك الاستهلاك استثمارا له مردوداته في التنمية الاقتصادية الاجتماعية الشاملة .

ويعد من بين وظائف الجامعة اسهاما في تطوير وتنمية المحيط الذي تقع فيه . فالجامعة الى جانب إسهاماتها في حل بعض معضلات العلم وبعض المشكلات القومية في التنمية ، لابد من ان تعكس اثار وجودها على المنطقة التي تترعرع فيها . وهنا يتحدد دورها في التاثير الاجتماعي الاقتصادي مما يجعلها محورا تنمويا من ذلك لابد ان تراعى جامعات القطر الجديدة من قبل الجهات الرسمية في المحافظات المعنية ومن قبل الجهات الشعبية . لاسيما الواعي منها لدور الجامعات فهي بدون شك ادوات التغيير الاجتماعي ووسائل التنمية الاقتصادية ، وبهذه الشبكة الجديدة من الجامعات تكاد معظم الخارطة العراقية تتاثر بالمؤثرات الجامعية فحيث تضعف تاثيرات جامعتي بغداد والموصل تظهر تاثيرات جامعة تكريت وكذلك تظهر التاثيرات الجامعية باتجاه الغرب والجنوب الغربي من خلال جامعتي الانبار والكوفة .

وينقسم المنظرون حول تاثير الجامعة الاجتماعي الى مدرستين ، تشير الاولى الى خلق المدينة الجامعية في ضاحية منعزلة ، مما يهيىء للجامعة ظروف العزلة والهدوء ولربما يفيد هذا الاتجاه المجتمع الغربي حيث تجاوز الكثير مما تحتاجه في مجتمعاتنا وباتت الضرورة في التفكير في الجامعة والعمل داخل الجامعة .

اما في عالمنا النامي فان الانسب ان تكون الجامعة وسط المجتمع وان تنتشر الكليات داخل المدينة اذ لكل من مباني الجامعة ومؤسساتها المادية ومرافقها ومجتمعها من الطلبة والعاملين والاساتذة ، بتقاليدهم وسلوكياتهم وزيهم ، ماله من تاثيرات تنموية قد لمسها وحسبها العديد من الباحثين في هذا المجال الاجتماعي .

ولا شك في ان الجامعات سوف تضيف العديد من الوظائف الخدمية وحتى الانتاجية في المدن الجامعية الجديدة فهي سوف تنشط من اقتصاديات هذه المدن وتضيف لهيكلها الاقتصادي نشاطات جديدة ..

ولابد لهذه الجامعات من ان يكون في اهدافها دراسة المشكلات المتعلقة بالبناء الطبيعي والاقتصادي والاجتماعي لهذه المناطق ، كجزء من اسهامها في بناء قطرنا المناضل ، ولابد لها من ان تمد الجسور بالمؤسسات الادبية والفكرية والنقابات المهنية واتحادات الشباب والنساء وكل العاملين الخيرين من اجل بناء هذا القطر المناضل وهذه الامة المجيدة .

■ العمارة حول العالم ■

■ اعداد محمود حمندي ■

قراءة في الفكر المعماري

العمارة اكبر بكثير من ان تنحصر في نمط ، والمبنى هو محصلة لمجموع العديد من الاشياء التي ليس للمصمم عليها هيمنة مطلقة .

وعلى العكس من الاعتقاد الشائع ، فان مسالة ارتباك المقاييس والنسب والتي هي جزء كبير من المشهد المعاصر ليست من خيال المعمار .

وانني اجد ان لمن الضروري الاشارة باستمرار الى ان المبنى يتكيف شكلا بالقانون والمدونات البنائية والاقتصاد وبرامج اصحاب الاملاك وانماط الاستثمار والمتطلبات الاجتماعية والمنافسة التضاربية بمقدار تكيفه بالفعل الجماعي . كما ان سعة المؤسسات وقوتها ، وتغير الطاقة من الرخص الى الغلاء وكل التطورات الهندسية التي تخدم المؤسسات والاستثمارات الكبيرة الحديثة - مثل تقنيات المناخ الاصطناعي - تلعب دورا مماثلا في سعته للبرنامج وللانشاء وللصورة . والمعمار لايرى نفسه ضحية هذه العوامل ، اذ انه يفضل ان يتمرسها .

الناقدة المعمارية
أدا لويس هاكستيبل

■ كتاب ■

المدينة في التاريخ اصولها وتحولاتها وتوقعاتها

تاليف : لويس ممفورد
اصدار : مؤسسة هاركورت - بريس - ورلد للنشر

THE CITY IN HISTORY BY LEWIS MUMFORD

« المدينة في التاريخ » كتاب لايشبع رغبات المختطين في ايجاد معادلات مثالية لاختطاط المدن لان الناقد المعماري الراحل لويس ممفورد لايعنى كثيرا بالشكل قدر عنايته بالمضمون الروحي الخلقي للمدن . ان المدن تتعقب الانسان منذ اقدم العصور وانها هي التي كونت مدنيته وكانت اداة انحطاطه وحماقته .

ان المدينة التي هي في راي لويس ممفورد العامل التكويني للمدنية لم تحسن القيام بذلك بل بالأحرى اساءته . لقد كانت المدينة في البداية موقعا يلتقي فيه الناس لغرض عبادة الهتهم . كما كانت مكانا للطقوس وللخشوع امام الكهنة الذين غدوا طغاة دنيويين ، مما جعلها جرحا بليغا لم يلتئم لحد الآن . في العصور الوسيطة ظهر شيء من الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية . وقد استصحب هذا سلسلة كاملة من الوظائف الاجتماعية الجديدة واشكال بنيية جديدة او محورة من بينها مستشفيات وملاجيء فقراء وابهية مدن وجامعات واستعمالات جديدة للاسواق .

ولكن هذه المكاسب المعنوية والمادية كانت قد اكتسحت بمجيء الموجات الدينية في القرنين السابع عشر والثامن عشر . لان ماقدمته المدنية لم يكن إلا بطلانا للحياة واذلالا سياسيا وحربا . اما ظهور الصناعة فلم ينجم عنه إلا تحول في الطغيان من ملكية الارض الى ملكية الآلة . حيث ادت سياسة عدم تدخل الحكومة في الشؤون الاقتصادية laissex — faire الى افساد تام لكل الميزات التي كانت للمدينة الباروكية .

ان لويس ممفورد ينبه البشرية الى ان تعود الى المبادىء الانسانية . لانها لو ارادت للمدينة ان تعيش وللمدينة ان تسود فعليها ان تنبذ مصالح المظهرية في الرفاه وتتسنم فضائل اصيلة . وان كل مايمكن للانسان ان يفكر فيه عن المدينة المتبصرة التي ترفع من معنويات الانسان لاتتعادل تجاه لانسانية الانسان .

ان كتاب « المدينة في التاريخ » مليء بالتبصيرات العميقة والملاحظات النفاذة في فلسفة اختطاط المدن يضعها رجل مشهود بعمق تفكيره في هذا المجال .

■ بلغاريا ■

أكاديمية دولية للعمارة

بمساع حثيثة من قبل الاتحاد الدولي للمعماريين اسست في العاصمة صوفيا اكاديمية دولية للعمارة تهدف الى تاهيل معماريين من مختلف انحاء العالم للعمل الثقافي الخلاق والبحوث في مجال العمارة واختطاط المدن تحت اشراف الاتحاد .

تقوم الاكاديمية المذكورة بتطوير النظريات التعليمية والاعمال الابداعية وتنظيم المؤتمرات والندوات والمعارض المعمارية والفنية والمتاحف واعداد مركز عالمي للمعلومات ومتحف دولي للعمارة . كما تقدم دروسا في الدراسات العليا للمعماريين المرشحين من قبل الهيئات المعمارية المحلية لكل قطر لمدة سنة دراسية واحدة إضافة إلى برامج تنويرية قصيرة الامد

تتالف مالية الاكاديمية من مجهودات ذاتية ومن معونات يقدمها اتحاد المعماريين البلغار والمؤسسات المعمارية العالمية الاخرى ومن واردات البحوث والتصاميم والاعمال التي تقوم بها الاكاديمية للجهات الاخرى . يقوم اساتذة من مختلف انحاء العالم بالتدريس في الاكاديمية .

وتقوم الهيئات المعمارية المحلية بتغطية نفقات مرشحيها ويتبرع اتحاد المعماريين البلغار بتوفير الابنية اللازمة .

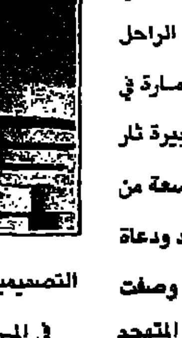
تبدأ الدراسة في كل عام في الاول من ايلول وتنتهي في نهاية حزيران وحددت الاجور بـ ٥٠٠ دولار شهريا بالعملة المحلية لكل بلد وقد شملت الاقطار النامية بمساعدات من اليونيسكو لتغطية كلفة الزمالات .

لكل بلد حق في ترشيح معمار واحد كل عام للدراسات العليا . ويتم الترشيح من قبل الهيئات المعمارية المحلية بمسابقة او باختبار لمتقدمين لاتزيد اعمارهم عن ٣٥ سنة ويكون اليوم الأخير من اذار من كل عام اخر موعد لاستلام الترشيحات من قبل الاكاديمية .



متحف كوكنهايم يتعرض لتوسيعة كبيرة





للمرة الثانية يكشف المسؤولون في متحف كوكنهايم المصمم من قبل الراحل فرانك لويد رايت احد رواد العمارة في القرن العشرين عن توسيعة كبيرة ثار حولها نقاش حاد ومعارضة واسعة من قبل المعماريين والاساتذة والنقاد ودعاة الحفاظ على التراث . لقد وصفت التوسيعة العلبية بالطفيلي المتهجم بقسوة على روحية فرانك لويد رايت التصميمية وفكره الخلاق .

في المرة السابقة عام ١٩٨٥ كان الاعلان عن توسيعة كبرى تتضمن علبة عالية ذات طنف ناتيء تخيم على المبنى الاصلي وتغطيه .

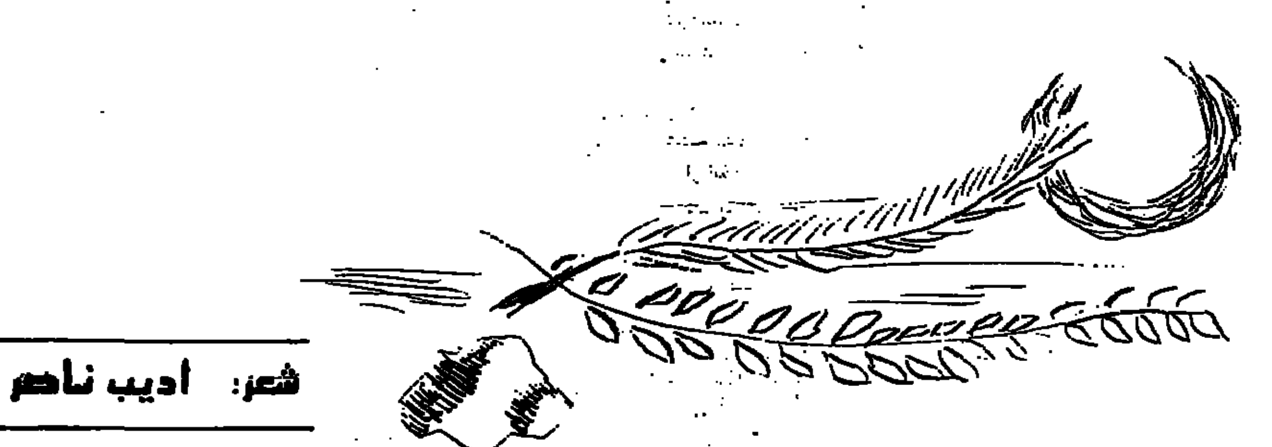
غير ان الانتقادات الشديدة وامتناع مجلس استئناف مدينة نيويورك عن المصادقة على المشروع دفعت المسؤولين الى الغاء الطنف الناتيء وتقليل الارتفاع . ولكن المعارضة مازالت قائمة لدى الراي العام .

يتضمن المشروع المقترح انشاء بناية علبية ذات عشر طبقات بارتفاع ٤٤م وعرض ١١م خلف المبنى الاصلي ذي الاستدارات المتكبرة التي تمثل قاعة العرض الحلزونية . وقد ربطت سبع طبقات من التوسيعة الجديدة لتكون امتدادا لقاعات العرض المستديرة والمستمرة . بينما خصصت الطبقات الاخرى لمكتبة والحفظ والارشيف

سيعرض المشروع في الربيع المقبل على مجلس استئناف مدينة نيويورك ثانية من اجل محاولة الحصول على المصادقة النهائية .

هكذا منه الأصل

وسأرمي بأسمك ياصدام.. حجر



شعر: اديب ناصر

لا خبرةَ لي في الحربِ
وفي عَمَلِ الصاروخ
لا أعرف شيئاً عن طولٍ أو عَرْضْ
لا أفهم في كيمياء أو فيزياءْ
لا أدري كيف يُوجَّه
من أرضٍ لِسَماءْ
يَصعَدُ .. يَصعَدُ
ينفجرْ
ثم بنا ينقضْ
لا أعلم كم صاروخاً يَربِضْ
كم صاروخاً يَنْهَضْ
كم صاروخاً يَرْكُض
كم يستغرق من وقتٍ
شوط المَوتَيْن
لكني أعرفُ أنَّ جهنمَ من
بين النهرين
وأنَّ ألوفاً تدخل في الصاروخِ
لِتذهبَ في الإطلاقِ
وأنَّ ألوفاً تَسبقُ ..
تغلق أبوابَ الأفاقِ
وأنَّ ألوفاً تلحقُ
ترْجع من طهرانَ دمَ العشاقِ
بلى
كتبٌ في الضَربَةِ ..
في الضربات
دفاترُ مِنْ صفحاتٍ بيضْ
ومِنْ بُقَعٍ حمراءْ
وأصابعُ تبحث عَنْ كفْ
وشرائط ألوانٍ زرقاءْ
وشفاهٌ تسأل عَن أسماءٍ
طارتْ منها بَعْضُ حروفٍ
وحكاياتْ
وحقائبُ فارغةٌ ..
وهدايا مِنْ أزهارٍ وفَراشاتْ
أهلٌ في الضَربَةِ
كلُّ صباحٍ
ينتظرونَ
وينتظرونَ
وينتظرونْ
ياكلَّ الشعب الغاضبِ
في الصاروخِ العابرِ للثاراتْ
والله مَعَكْ
خُذني للثأرِ مَعَكْ
واسمحْ أنْ أروي غلَّ الجرحِ معَكْ
واسمحْ أنْ أوجَدَ
في الزلزالِ
وفي البركانِ
أنا الأيمانُ
أنا الصوانْ

أنا حَجَرٌ مِنْ سور القدسِ
على طهرانَ ..

* * *

لا خبرةَ لي في الحربِ
وفي عَمَلِ الصاروخْ
لكن سأحاول أنْ أفهمْ
سأجرّبُ .. أبحثُ .. أتعلّمْ
ما لا أعلمْ
فأنا الانسانْ
وسأبدأ مِنْ حَجَرٍ عربي
هاتوا حَجَراً
وضعوا فوق الحَجَرِ
عِناقاً مِنْ ميسانْ
وشوقاً مِنْ بيسانْ
وصبّوا مِنْ بحرِ الأحزانِ
سينطلق الصاروخ
سينفجر الصاروخْ
سيمحو عن خارطةٍ من صُنعِ الشيطانِ
أذى طهرانْ ..
هاتوا حَجَراً
ولتكتبْ عكّا عن أسماءِ غزاةٍ مدحورينْ
ولتكتبْ ريشةُ سيفٍ مِنْ حِطّينْ
هُزم الموجُ الأبيضْ
هُزم المتوسطُ بين الثلجِ
وبين الشمسْ
هُزمتْ في عَرضِ البحرِ
أساطيلٌ ورياحْ
وملوكٌ مِن زَبَدٍ وشباح
وجحافلُ من صَرَعٍ وصِياحْ
هاتوا حَجَراً
لجناحْ ..
بغدادُ تطيرُ عصفوراً في حَجم الثور
في حَجم جَبَلْ
في حَجم وَطَنْ
هاتو حَجَراً لِغَضَبْ
النخلُ الرملُ النهرِ غَضَبْ
ألشيخُ الطفلُ الأمُّ غَضَبْ
ألصبحُ الظهرُ الليلُ غَضَبْ
ألكلُّ غَضَبْ
مَنْ يَفسح في الصاروخِ مكاناً
للغضبيْن
حَجَري وحسينْ ؟

* * *

لا خبرة لي في الحربِ
وفي عَمَلِ الصاروخ
وسؤالي للخبراءِ
وللعلماءِ المتازين :
هل يصلح للصاروخِ على طهرانَ
حَجَرٌ ؟
هل يحملنا الصاروخ إلى طهرانْ

معاً ؟
هل تقدر أنْ تتسللَ
أنْ تتجولَ .. ؟
أنْ تتبادل أدواراً قبل التفجيرْ ؟
سألاقي في طهرانَ كهاناً أو رابينْ
سألاقي مِن شعبي آلاف المذبوحينْ
سألاقي [العوزي] تطحنه قبلي السكينْ
سألاقي حُكّاماً
أقزاماً
مأجورين
سألاقي في بلزار الفُرْسِ
قميص القُدْسِ
وأقنعةً ستقلد وجه صلاحِ الدينْ
هَمَجاً
سألاقي
دجالين
ولا سفاحين
وأسرانا
وسأرمي باسم الله حَجَر
وسأرمي باسم القدسِ حَجَرْ
وسأرمي باسمك ياصدّامَ حَجَرْ
وسأرمي باسم أسيرٍ
قد شقوهُ إلى نصفين
وباسمِ بلاطٍ للشهداءِ
وباسم جميع مدارسنا
كتبٌ في الضَربةِ
في الضرباتِ
دفاتر من صفحاتٍ بيضْ
ومن بُقَعٍ حمراءْ
وأصابعُ تبحث عن كفْ
وشرائط ألوانٍ زرقاءْ
وشفاهٌ تسأل عن أسماءٍ
طارت منها بعضُ حروفٍ
وحكاياتْ
وحقائبُ فارغةٌ
وهدايا مِن ازهارٍ وفراشاتْ
أهلٌ في الضَربَةِ
كلّ صباحٍ
ينتظرونَ
وينتظرونَ
وينتظرونْ
ياكلَّ الشعبِ في الصاروخِ العابر للثارات
والله معكَ
خذني للثأر معكْ
واسمحْ أنْ أروي غلَّ الجرحِ معك
واسمحْ أنْ أوجد في الزلزالِ
وفي البركانِ
أنا الأيمانُ
أنا الصوانُ
أنا حَجَرٌ مِن سور القدسِ
على طهرانْ .

زهور "أبي موسى"

شعر: محمد حسين آل ياسين

يا راحلينَ ولا رحيـ
ـلَ فلهم بأعيننا مَقيلُ
أرواحهم صَعَدتْ فكـا
نَ لها بأكبدنا نزولُ
والمجدُ أنْ تسموا إلى
هام السما صرحاً طلول
ماذا يُجيبُ إذا تسا
ءَلَ سربُهم بِتَفقدٍ جهول
هل ذنبهم إلا البرا
ءةُ في محاجرهم تجول
فالموتُ ـ حتى الموت ـ با
كٍ من طفولتهم خجول
فمِن البَلاطِ إلى أبي
موسى له طرْفٌ كليل
لم يبقَ من تعبيرِهِ
إلّا دموعٌ أو ذهول
ما أجبنَ الشوك الحقيـ
ـرَ يدوسُ هامتَهُ النخيل
فيروح يَنشرُ حقدَهُ
الأعمى فيفضحُهُ القبيل
ستظلُّ لعنتُهُ مدى
الأيامِ مدرسةً تجول
في كلِّ طفلٍ من براعمها لنا عزٌ أثيل
إن سالَ عرقٌ بالنجيـ
ـعِ بها فبالبشرى يسيل
أو أبطأتْ أحلامنا
يوماً فأدركها عجول
فلنا بصاروخ الحسيـ
ـنِ إلى مضاجعهم وصول
فهو الكفيلُ برسم قو
سِ النصرِ إنْ عزّ الكفيل
وهو ابن أفتراسِ الجدو
دِ وفيه منهنّ الصهيل
وسليلُ أسياف الألى
ما خانَ عزمهمُ سليل
فالفرعُ يعرفُ أصلَهُ
وإليهِ مزدهياً يؤول

* * *

عادتْ عيوني للمنوّرا
ةِ فزارها شبحٌ ثقيل
مذْ حطَّ ليلٌ في العبيـ
ـرِ وأرخيتْ منه سدول
وطنٌ تبادلُهُ الشذا
ةُ فلم تلِنْ منه الأصول
إنْ كانَ عاثَ بِهِ مغو
لُ حين أسلمه مغول
فلقد تدافعَ للشها
دةِ دون تربتِهِ رعيل
لكنما الآمالُ كالـ
ـأجيالِ منجبُها بخيل
ظلّتْ تطلّعُ والنوا
ظرُ ملؤها البطلُ النبيلُ
كانتْ تشمّكَ في الزهو
رِ لأنّكَ العِطرُ البليل

فالآن باتَ لِبه بخيـ
ـرِ الناس صدّامٍ مشول

* * *

هذا العراقُ ومن ثما
نٍ دون رايتِهِ يصول
أنّى يضيعُ وكلُّ شبـ
ـرٍ منه يحضنه قتيل
ووراهُ بالـدّم جانياً
حتى تعانقتِ الحقول
فمضى له من مجدِهِ
ووفائها ظلٌّ ظليل
يا كوكباً ما نال من
لألاءِ طلعتِهِ أفول
يا دوحةَ العزِّ المرفـ
ـرِفِ ما ذنا منها ذبول
علمتَ أقزام الوغى
أنّى تشامخ منك طول
إنْ بتَّ تجلو المستحيـ
ـلَ علاً فأنت المستحيل
أو تستمع الطيرَ الطرو
بَ فأنت في فمه الهديل
وتراك في الفجر البهيّ
فأنتَ منه سناً جميلُ
أو تنتضيكَ مع السيو
فِ فأنتَ منهنَّ الصقيلُ
أو ترتجيك بكل بيـ
ـلِ فارساً يهديه جيل
حتى طلعتَ فجاد قسـ
ـرِ ربوعِها الغيثُ الهطول
طربتْ له شُمُّ الجبا
لِ منىً وأورقتِ السهولُ
فتلخصتْ فيكَ الأما
ني حازها رجلٌ أصيلُ
لم تلقَ إلّا يمتثـ
ـلها وقد عزّ المثيل
أملٌ سيختزل البعيـ
ـدَ به ويختصر الطويل
إنْ كان يشتعل في القلو
بِ رؤىً فتخطفها العقول
من منكما خلق البيا
نَ فصرتَ في فمه أقول
لابدّ من صنعا وإن
طالتْ على الساري سبيل
جمحاز الكشيء فهمل إذا
قربت سيتعبه قليل
إنْ كانَ أطفالُ العرا
قِ استرجلوا فهم الكهول
كالورد في الريح الخبيـ
ـثةِ من تعلقه يميل
فلنا بأرحنة الحرا
ئرِ دونهم ألف بديل

٨/٤/١٩٨٨م

تعليم اللغة العربية بين طريقتي الوحدة والفروع

لايزال المربون العرب مختلفين في الطريقة التي تعلم بها اللغة العربية . فمنهم من يرى أن تعليمها على اساس تقسيمها على فروع من قراءة وتعبير ونصوص واملاء وغيرها . هي الطريقة التي تحقق تعليما افضل ، ومنهم من يذهب الى ان تعليمها على اساس انها وحدة متكاملة لاتنفصل فيها قراءة عن قواعد او تعبير او بلاغة هي الطريقة التي تتيح للطالب ان يكتسب مهارات اللغة ، ويتمكن من استعمالها في المواقف الطبيعية .

■ الدكتور نعمة رحيم العزاوي

والحق ان تقسيم اللغة على فروع . هو تقسيم مصطنع ، لايقوم على اساس علمي ثابت . وشرط كل تقسيم علمي هو الثبات والاستقرار ، وعدم التناقض او التعارض . اما تقسيم

اللغة على فروعها المتعارفة فلا يتحقق فيه مثل هذا الثبات ، اذ انه يقوم حينا على اساس من طريقة التدريس ، ويقوم حينا اخر على اساس من المادة اللغوية المدروسة .

فقد تكون المادة اللغوية المدروسة واحدة ، ولكن طريقة معالجتها تختلف ، فيؤدي ذلك الى ان تختلف تسمية الدرس ، لتوافق طريقة التقديم او التدريس . فالنص الواحد مثلا اذا قرىء سمي الدرس (قراءة) ، واذا حفظ سمي الدرس (نصوصا) او (محفوظات) ، واما اذا املي على الطلاب لتدريبهم على مافيه من كلمات صعبة الرسم ، فانه يسمى (املاء) . فأساس هذا التقسيم اذن ليس المادة اللغوية المدروسة ، وانما هو الطريقة التي تدرس بها هذه المادة .

وقد يقوم التقسيم على أساس المادة اللغوية كما يتجلى ذلك في (النحو) الذي يدرس فيه الطالب مادة لغوية مخصوصة ، تختلف عن المادة التي يتلقاها في درس (البلاغة) او درس (النقد) او درس (تاريخ الادب) . وهكذا فان المادة التي يدرسها الطالب في هذه الفروع ، هي سبب تسميتها بالنحو حينا وبالبلاغة حينا ثانيا وبالنقد او تاريخ الادب حينا ثالثا .

واذا اغضينا عما في تقسيم اللغة على فروع مختلفة من اصطناع ، وعدم علمية ، فان ثمة عيبا لايمكن الاغضاء عنه في هذا التقسيم ، واعني به مجافاته للاتجاه الحديث في تعليم اللغات الحية .

فالاتجاه الحديث في تعليم اية لغة لاينظر اليها على انها فروع ، يستقل بعضها عن بعض ، وانما يراها مجموعة مهارات ، تتكامل وتتضافر ، لتؤدي بالنتيجة الى استعمال اللغة استعمالا صحيحا في مواقف الحياة ، او في ظروف التواصل بين افراد البيئة اللغوية الواحدة .

ومهارات اللغة نوعان : الاول مهارات اساسية ـ والثاني مهارات ثانوية او مساعدة ، فاما المهارات الاساسية فأربع هي القراءة والاستماع والتعبير الشفهي والتعبير التحريري .

وأما المهارات المساعدة او الثانوية فابرزها (النحو) و(الصرف) و(الرسم) و(البلاغة) .

فالمقروء مثلا لايفهم ما لم يعرف القارىء قواعد النحو الاساسية التي تجعله قادرا على تمييز الصفة من الموصوف والمضاف من المضاف اليه والفاعل من المفعول به . وبغير ذلك يختلط عليه معنى عبارتين مثل (سائق السيارة) و(سيارة السائق) او (التلميذ شكر المعلم) و(المعلم شكر التلميذ) او (الولد المجتهد) و (الولد مجتهد) وهكذا .

والمقروء لايفهم كذلك ما لم يعرف القارىء قدرا صالحا من قواعد الصرف ، فبهذه المعرفة يستطيع القارىء التمييز بين المذكر والمؤنث والمفرد والجمع والمتكلم والغائب ، واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم الالة .. وهكذا ، فمن لا يعرف الصرف لايستطيع التمييز بين كتب ويكتب وكاتب و مكتوب وكتابه ومكتب ، وغيرها .

والمقروء لايفهم ايضا ما لم يعرف القارىء قدرا معينا من قوانين الخط والكتابة ، او مايصطلح عليه بـ(الاملاء) ، فالمعرفة الجيدة لقوانين الخط هي التي تساعد القارىء على التمييز بين كلمة واخرى ، بين (معط) و(معطي) و(سال) و(سئل) و(أن يرجو) و(إن يرجوا) و(على) و(علا) ، وهكذا .

من هذا يتضح لنا اننا لانستطيع الفصل بين القراءة والقواعد والصرف والاملاء . ومثل هذا يقال في التعبير . فللتعبير بجملة واحدة لابد للمعبر معرفة قواعد اللغة وقوانين الكتابة .

وهذا يعني ان نهتم في تعليم اللغة بمهارتي (القراءة) و(التعبير) ، وهما المهارتان الإساسيتان اللتان يتوق كل متعلم الى اتقانهما ، ثم تجيء المهارات المساعدة على اتقان هاتين المهارتين ، ونعني بها (النحو) و(الصرف) و(الاملاء) خلال التعلم ، وعلى نحو لايتسم بالاصطناع والتكلف ، او على نحو يشعر الطالب بفائدة مايتعلم من هذه المهارات المساعدة او بوظيفته العملية .

فالمعلومة النحوية التي بدونها لايفهم ما يقرا ، او لاينقل المعنى المقصود نقلا صحيحا الى السامع او القارىء ، هي معلومة وظيفية ضرورية ، يحس الطالب فائدتها ، ويستطيع ربطها بما يقرا او ينطق او يكتب ، فيندفع لتعلمها ، ويحرص على تمثلها ، والانتفاع بها ، فلا تغيب بعد ذلك عن ذهنه ، او لايعدو عليها النسيان .

ولتعلم اللغة على هذا النحو ـ فضلا عن انه الاتجاه الذي اخذت به الاقطار المتقدمة في تعليم لغاتها ـ مزايا عدة منها اننا نعنى في تعليم اللغة بمهارتي (القراءة) و(التعبير)

ولا نخلي اي درس من دروس اللغة منهما ، فان غلب على درس ما مثلا انه (قراءة) ، فانه يجب الا يخلو كذلك من التدريب على مهارة (التعبير) ، يتم ذلك في حمل الطالب على المناقشة والاجابة والتلخيص . وان غلب على درس ما مثلا انه (تعبير) فانه يجب الا يخلو من استقبال افكار زملائه ، وفهمها ومناقشتها ، تماما كما يستقبل في درس القراءة افكار الكاتبين والمؤلفين الذين يقرأهم ، او الذين يضم كتاب القراءة افكارهم واراءهم .

ومن مزايا التعليم بهذه الطريقة اننا نعفي الطالب من تعلم اية معرفة نحوية او املائية او بلاغية ، لا وظيفة عملية لها ، ولانفع يرجى منها ، وهو امر يحصل في تعليم هذه المعارف التي اعتدنا تقديمها في دروس مستقلة ، لاترتبط بقراءة او تعبير .

فالذين يؤلفون في النحو المدرسي على انه فرع مستقل ، او درس منعزل عن مهارتي (القراءة) و (التعبير) يحشرون فيه كل ما يعن لهم من معارف ، من غير نظر الى قيمتها العملية ، او جدواها في تصحيح مقروء او مكتوب او منطوق ، او في فهمه فهما ادق .

وقل مثل ذلك عن الذين يؤلفون في (البلاغة المدرسية ، على انها فرع مستقل ، لاصلة له بما يقرأ الطالب او بما يعبر به ، فانهم يحشرون في كتب البلاغة مالايحس الطالب وظيفته ، ولايستطيع ان يتبين له فائدة عملية .

ولعل اهم مزايا هذه الطريقة ان الطالب يتقن بها مهارتي (القراءة) و (التعبير) ، وهما مهارتان تقل العناية بهما قلة ملحوظة في ظل تعليم اللغة بطريقة الفروع ، اذ تعدو على هاتين المهارتين الاساسيتين المهارات الثانوية او المساعدة ، ونعني بها النحو والصرف والبلاغة والنقد وتاريخ الادب . فكثيراً ما يحال درسا القراءة والتعبير الى دروس في النحو او البلاغة او النقد لان مادة هذه الدروس ضخمة هائلة ، تضطر المدرس الى مضاعفة الوقت المخصص لها ، من اجل اكمال تعليمها .

وغني عن البيان ان الاخذ بهذه الطريقة ، يعني بوضوح عدم حصة مستقلة لاي فرع من فروع اللغة ، عدا القراءة والتعبير ، كما يعني عدم وقت محدد لمعالجة اي فرع ، كتحديد اربعين دقيقة مثلا للقواعد كل [illegible] دقيقة للاملاء ، وانما نعالج خلال درس القراءة [illegible] لها علاقة بالمقروء ضبطا وفهما ، او نعالج قاعدة املائية لها الهدف نفسه ، يتم ذلك على وفق خطة محكمة ، ومنهج مدروس ، من شأنه ان يتعلم الطالب بمقتضاه اهم مايجب ان يتعلمه من قواعد نحوية او املائية او بلاغية وغيرها .

ولكن هذا لايعني ان كل حصة قراءة يجب ان تشمل معالجة لقضايا لغوية او املائية ، فقد تنقضي حصة كاملة ، او مجموعة حصص لايبحث فيها شيء من القواعد او القضايا الاملائية ، وقد تصرف حصة اخرى كاملة على بحث يتعلق بمادة القواعد او مادة الاملاء .

فالقضايا التي يتناولها المدرس تفرضها طبيعة النص المقروء كما سبق ان قلنا ، ولاتفتعل افتعالاً ، والا اصبحت الحصة تشكيلة مصطنعة من القضايا اللغوية [illegible] طريقة الوحدة تعني تناول مختلف فروع اللغة انطلاقا من النص المقروء ، او بحجة التنويع لابعاد الملل عن التلاميذ .

وقبل ان اختم مقالي هذا ، أود الاشارة الى امرين :

الاول ان الذين يعارضون تعليم العربية بطريقة الوحدة ، لايحتجون لموقفهم هذا بما يثبت عقم هذه الطريقة او عدم ارجحيتها على طريقة الفروع ، وانما قصاراهم أن يذكروا ان تأليف الكتاب الذي ينهض بتطبيق هذه الطريقة [illegible] اهدافها وفلسفتها ، امر صعب ، وهم يذهبون الى ذلك متأثرين بتجربة طبقت قبل سنوات في التعليم المهني [illegible] لم يكتب لها التوفيق . ونحن نقول لهؤلاء : ان الطريقة وفلسفتها

وتمشيها مع الاتجاه الحديث في تعليم اللغات شيء وان اخفاق بعض المؤلفين في ترجمتها الى كتاب ناجح شيء آخر ، مهما قيل فيه فانه لايقدح في الطريقة ، ولايشكك في جدواها .

ونقول لهم ايضا : الا يصح ان الذين طبقوا التجربة المشار اليها ، لم يكونوا يحسنون التطبيق ، ولم يكونوا متمثلين حقا فلسفة الطريقة وقادرين على ترجمتها الى منهج [illegible] .

الثاني اننا اذ ندعو الى اتباع طريقة الوحدة في تعليم العربية في مراحل التعليم العام كافة ، لاننطلق حسب من انها الطريقة الحديثة التي بشر بها المربون منذ اكثر من نصف قرن ، ومازالوا يعلمون بها لغات الارض الحية ، وانما ننطلق ايضا من انها الطريقة التي سار عليها اللغويون العرب في تعليم العربية ، يوم لم يكن هناك درس قراءة ودرس املاء ودرس تعبير وانما كان هناك درس لغة ، وكان النص يدرس ويناقش من جميع جوانبه ، فيشار الى المعاني والى الصرف والى النحو والى البلاغة وغير ذلك ، بمقدار مالهذه الامور من علاقة بالنص ، وبما لايخرجها عن وظيفتها الصحيحة في اللغة ، وهذا الى حد كبير هو التطبيق الصحيح لطريقة الوحدة .

مائدة لغبشة الفجر

■ شعر : محمد عفيفي مطر

نقضي من الصمت ليل طويل أُلقّى به من
عطايا الضيافة بشراي ..
سيدتي .. هل دمي في الدوارق
أم شالك المزدهي بالسماوات والأرض يمتد للمائدة
فياتي رعاياك من كل زوجين والأرض مُخْضَرةٌ في
احتفالية العشق والوحي !!
ذوّبني الدمعُ ظمياً من الظمي ..
ـ : أنتَ البلادُ التي اختمرتْ في الرؤى والتي
لم يلدني سواها
ـ : وانتِ البلادُ التي عقدتْني بأرحامها مضغةً ، ثم
أختبِئتِ مني الخليقة فانفجرتْ دهشةً من صباها
ـ : دمٌ في دمٍ أم زلازلُ ماءٍ تدمدم في طبقات التذكر والحلم !!
رَجْعُ نياقٍ من الظمأ المتشقق ام صرخةٌ تتململُ في
دارس العمر بين الطلول !!
ـ : انا وتدُ السَّنْطِ .. كانت خيامُ العشيرة تبلى
ويكنسها العصفُ واحدةً واحدة
وابقى .. الملم في قامتي ماتُرجِّعُه الريحُ من
ذكريات العقائل والخيل
ـ : شالي خِباءٌ وخيمةُ شَعْرٍ مرفرفةٌ في يديك
ـ : وانتِ بلادٌ موطّأةُ العشب والماء
ـ : أنتِ سماءُ السكينة : انتَ المغني المشرّدُ
[illegible] قطعان خَبي
إنقضتْ ليلةٌ من كلام التأويل والصمت
والفجر ينشر غُبْشته طاوياً اربعين بساطا هي
العمرُ من دِمَنٍ وبَقايا رمادٍ لمواقد حتى انكشفتُ وحيداً
واطلّت .. كانتْ براري العشيرةِ موحشةً .. وانا
وتد السنط تحت سماواتها انكشفُ هودجَ عشقٍ يهلّ
وخيمةَ شَعْرٍ وباديةً ينقطّر فيها من العشب جمرُ البراعم ..
قالتْ : اسمعي .. إن قطعان حبك طالعةٌ في
ندى الفجر ثاغيةٌ ،
والمغني يلملم إيقاعَ موّاله من خطى الريح ..
قالتْ : له ليلةٌ سوف ينسى بها ماراى .. فاستمعْ ..
إن شمسا تخلّل من سعف النخل تمسحُ خلف الزجاج الستائرَ ..
موْعدُنا صمتُ ليلٍ تُلقّى به خَطْفَةُ الروح بين
السماوات والأرض والشهقة الموصدة ..

ـ القاهرة ـ

■ من مفكرة الثقافة الأجنبية ■

■ بيت هـادىء وقلم قاتل ■

كتابات جين اوستن . انها الأكثر امتاعا بين الروائيين الانكليز بل الكاتبة الانكليزية الأعظم على الاطلاق . اثارت مؤلفاتها الاعجاب الى حد التقديس . يقرؤها الآلاف مراراً وتكراراً . وما من روايات (سوى روايات أوستن) تقنع تماما ان كاتبتها ذكية اثيرة وحكيمة . انها الكاتبة التي يرغب القارىء في التعرف على حياتها .

الآن ، بوسع القارىء ان يتعرف على أوستن بإسهاب من خلال افضل سيرة صدرت عنها حتى الآن (جين اوستن : حياتها) وهي من وضع بارك هونان . وبصرف النظر عن حياتها الأدبية ، عاشت اوستن حياة مقننة ورتيبة ومملة . اذن ، ماهي مهمة كاتب سيرة اوستن ؟

بارك هونان ، استاذ الأدب الانكليزي بجامعة ليدز البريطانية وواضع سير حياة ماثيو أرنولد وروبرت براوننغ ، اخذ على عاتقه القيام بهذه المهمة بشكل جاد والسيرة التي كتبها عن أوستن مهمة لسببين اثنين : فهو اول كاتب يستفيد من الكم الهائل من وثائق عائلة اوستن التي ظهرت تباعا خلال القرن الحالي وهو ايضا اول من يضع حياة « أوستن » في سياق عائلتها بشكل اكثر شمولية مما فعل اسلافه .

استمدت « اوستن » المولودة في « همشير » عام ١٧٧٥ لاب يعمل قسا وام ذات جذور ارستقراطية ، حسها الاجتماعي المرهف من والدتها . ولابد انها تعلمت الكثير من ابنة عمها (إيلايزا) ، التي اصبحت دوقة فرنسية ابان الثورة الفرنسية ، ومن شقيقها (فرانك) الذي تبوأ منصب أمير البحار وهزم اربعين من سفن الاعداء في الحروب النابليونية .

عاشت جين حياة هادئة .. في صيف عام ١٨٠١ وقعت في حب قس توفي لتوه . بعد عام خطبها شاب ثري ، وافقت على الزواج ثم تراجعت عن القرار في اليوم التالي !!

كانت حينذاك في السابعة والعشرين وقد انهت ثلاث روايات ، روايتها الاولى (كنيسة نورثانغر) نشرت بعد وفاتها . وقد استكملت كتابة المسودات المبكرة لتحفتها الأدبية (كبرياء وهوى) في الحقيقة ان « اوستن » كانت تعيد كتابة رواياتها لتتناسب ومزاج ازماتها المتقلبة . للأسف لم تلق التشجيع من قبل عائلتها فقد اعتبرت كتابة الرواية آنذاك مضيعة للوقت ومدعاة للتراخي والكسل . حتى وفاتها (وكانت في الحادية والأربعين) بعد اصابتها بداء « اديسون » عاشت « اوستن » مع والدتها وشقيقتها تقضي الوقت بين الكتابة والعزف على البيانو والتطريز والتكتم على خصوصياتها . وخطوط رواياتها لا تتوازى خطوط حياتها الواقعية .

« اوستن » تثير فينا الاعجاب حتى اليوم لا بسبب فطنتها حسب وانما بسبب ملاحظاتها الحادة اللاذعة .

لقد ادركت ان الانسان مراوغ وان ملاحقة اي شخص ، مهما كانت فاحصة ، هي فعل خادع وان المرء لا يتعلم شيئا إلا من خلال احساسه بانه مخدوع .

قد تبدو آثار « اوستن » عرضية لكنها حقيقة مموهة وهذا سبب يحدونا الى قراءتها بعد قرن ونصف القرن على رحيلها .



الروائية الانكليزية جين اوستن

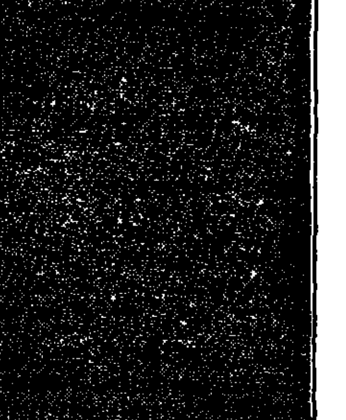
كتاب نادر للشاعر إدغار ألان بو

تقدمها : نجوى أبو غزالة

عثر على نسخة نادرة للمجموعة الاولى من قصائد الكاتب والشاعر الامريكي إدغار الان بو في احد مخازن الكتب بمدينة نيوهمشير في ولاية واشنطن . والكتاب الذي يحمل عنوان (تامبرلين وقصائد اخرى) يشكل النسخة الثانية عشرة المعلوم بوجودها .

مزاد سابثي العلني يتوقع ان يجلب هذا المطبوع في السابع من حزيران المقبل ٣٠٠ الف دولار . وقد اكد ديفيد ريدين نائب مدير مزاد سابثي المسؤول عن قسم المخطوطات والمطبوعات النادرة بقوله : قام خبراؤنا بفحص الكتاب عن كثب وقارنوه بالنسخ الباقية المتوفرة وليس هناك شك في موثوقيته .

انه أهم اكتشاف على صعيد الآثار الادبية النادرة منذ العثور على آخر نسخة منه عام ١٩٥٤ التي بيعت في المزاد علم ١٩٧٤ لقاء ١٢٣ الف دولار . هذا ولم يعلن عن اسم الشخص الذي



عثر عليه لكن المجهول افاد : ادركت انني عثرت على كتاب قيم ، لم احافظ عليه في البداية .. تصفحته .. فانا لم اقرأ للشاعر بو ابداً .. حقيقة انا لا اعرف الكثير عن الكتب .

حرص هذا الشخص على الاتصال بفرع سابثي في بوستن الذي شحن الكتاب في سيارة مصفحة الى نيويورك .

ومما هو معلوم ان نسخة من هذا الكتاب كانت قد سرقت عام ١٩٧٤ من جامعة فرجينيا لكن النسخة المكتشفة هي ليست النسخة المسروقة .

اهمية كتاب (تامبرلين وقصائد اخرى) الذي طبع في بوستن عام ١٨٢٧ تكمن في حقيقة كونه اول عمل مطبوع لادغار الان بو . ربما طبع منه اصلا بضع مئات من النسخ لكن معظمها قد آل الى التلف . في توطئة هذا الكتاب الذي لاتتجاوز عدد صفحاته الاربعين جاء مايلي : غالبية القصائد التي يتضمنها هذا المطبوع كتبها الشاعر عام ١٨٢١-١٨٢٢ حين كان في الرابعة عشرة . بالطبع لم يكتبها بقصد النشر .

اما سبب نشرها الآن فهي مسألة لا تخص احداً سوى الان بو نفسه .

من المدهش ان النسخة التي عثر عليها مؤخراً هي بحالة جيدة إلا من بعض البقع وغبار الزمن على الغلاف [illegible]

« يانا تشيك » في مهرجان تكريمي

تشهد باريس حاليا مهرجانا خاصا بالموسيقار التشيكي الكبير (ليو يانا تشيك) ١٨٥٤-١٩٢٨ يقدم عملين اوبراليين هما (كاتيا كابانوفا) واوبرا (من بيت الأموات) آخر اعمال المؤلف . وتشهد صالات باريس عروضا موسيقية تذكيراً لهذه العبقرية . وهذا المهرجان وان كان التفاتة متأخرة فانه يعترف بافضال (يانا تشيك) ، احد عمالقة الموسيقى الذين عرفهم القرن الحالي .

بخلاف أسلافه ، لم يهتم (يانا تشيك) بالجرمانية لغة اوبرالية بل صب الاهتمام على لغته الأصلية السلافية ، مستفيداً من اصواتها الإيقاعية المفاجئة وحروفها الصحيحة . هذه اللغة ليست فقط مرتبطة بموسيقاه بل هي اساس هذه الموسيقى . انشأ هذا الموسيقار بنية موسيقية في غاية الجمال والتأثير الدرامي الوثيق الارتباط بالمعاني الانسانية . قد يعني كل هذا ان (يانا تشيك) عسير على الترجمة .

لكن بعد ستين عاما مضت على وفاته وبفضل من براعته اصبحت التشيكية بحق لغة اوبرالية .

وقصة (كاتيا كابانوفا) مقتبسة من رائعة اوستروفسكي (العاصفة) وهي ترسم مأساة فتاة تكبح تطلعاتها الرومانسية عائلتها البرجوازية الريفية التي تهيمن عليها والدة الزوج . انتاج غوتر فريدريك . يقتنص كثافة وزخم الموسيقى وديكورات هانز شافرنوخ تستحضر اجواء (كاتيا) الخانقة . مشاهد القصب على جانبي المسرح توحي بضفاف الفولغا . خصصت مساحة ضيقة للتمثيل محددة بأرضية متموجة وسقف ضخم متحرك يسمح بتبديل المشاهد للتو . الأهم انهما يوحيان بالاجواء الخانقة للمجتمع البرجوازي الذي يدفع (كاتيا) الى احضان اليأس فالانتحار عندما تلقي بنفسها في مياه الفولغا .

مشهد من اوبرا (كاتيا كابانوفا) ..

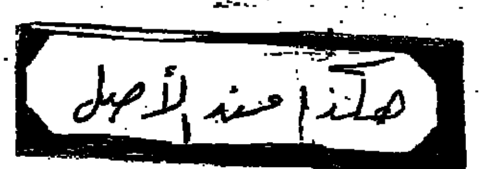


غيلغود رجل لكل المواسم



بعد غياب سنوات عشر يعود الممثل الانكليزي الكبير جون غيلغود الى المسرح مجسداً دور (كوكريل) في مسرحية (أفضل الأصدقاء) .

في ستيناته . وحين اعتبر واحداً من أعظم الممثلين الكلاسيكيين ، تحول الى كتّاب الحداثة مطوراً لنفسه اسلوبا اكثر واقعية ومحققا نجاحات كاسحة . في سبعيناته تحول الى التلفزيون والسينما ليقدم بمعدل خمسة افلام في العام الواحد . وتلك فترة شهدت ولعه بالمال المتيسر بفائدة ضئيلة والعمل البطيء الوتيرة والأماكن الغريبة وقراءة الروايات وحل الكلمات المتقاطعة والثرثرة مع الزملاء . لكنه لم يشك ابداً في انه سيعود للمسرح . كما يفيد كاتب سيرته شيريدان مورلي ، يقول غيلغود ان الممثل يفقد الذاكرة والتركيز إذا وقف نفسه على تمثيل الأنوار السينمائية والتلفزيونية في مشاهد قصيرة متقطعة . وانه من المهم ان يعمل الممثل على استظهار مسرحيات باكملها وليس مجرد مشاهد قصيرة . غيلغود من النمط الذي [illegible] إذا نسي عبارة او اسما فهو يحافظ على تنشيط ويقظة ذاكرته باستظهار مقاطع من شكسبير . ومسرحية (أفضل الأصدقاء) التي تؤشر عودة هذا الممثل ـ الظاهرة الى المسرح [illegible] مبنية على الصداقة التي توثقت عراها بين برنارد شو وسيدني كوكريل والراهبة لورنشيا ماكلا كلان . لقد انتزعت اعجاب النقاد والجمهور التواق الى مشاهدة ممثل قدير [illegible] ان غيلغود وهو سليل عائلة عشقت المسرح اعتلى خشبة التمثيل قبل ٧٠ عاما . وهو الآن في عقده التسعين يعيش في بيت ريفي في احدى ضواحي لندن مع زميله مارتن هينسلر الذي تعرف عليه منذ ٤٠ عاما . يبدو ان جذوة حماسته للمسرح لا تنطفىء وفي الحقيقة ان مواهبه المسرحية قد اينعت مع تقدم سنه وبات يثري الشخصية التي يجسدها المزيد من العمق والواقعية .



استعراض انشطة وفعاليات الجبهة الوطنية ودورها في التعبئة الجماهيرية

التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية مساء امس السيدة (منيولا اكيار) رئيسة شؤون المرأة نائبة رئيس البرلمان البرتغالي التي تزور العراق حاليا .

واستعرض الرفيق حسن علي خلال اللقاء التجربة الديمقراطية في العراق وانشطة وفعاليات الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ودورها في التعبئة الجماهيرية .

كما استقبل الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي امس السيدة (منويلا اكيار) رئيسة شؤون المرأة نائبة رئيس البرلمان البرتغالي والوفد المرافق لها .

ويذكر ان الوفد يزور بغداد حاليا بدعوة من الاتحاد العام لنساء العراق .

وزير الاعلام يحضر مهرجان الشعر العربي ويفتتح معرضين للتصوير الفوتوغرافي



حيا الشعراء المآثر البطولية التي يسطرها جند العراق الاشاوس دفاعا عن تربة العراق وشعبه العظيم .

وجسدوا في قصائد القيت في مهرجان الشعر العربي (القريض) الذي اقيم امس وحضره السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . حب الشعب للسيد الرئيس القائد صدام حسين والتفافه حول رايته المنصورة واعتزازه بانتصارات جنده الميامين وبما انجزه ابناؤه الغيارى من رجال التصنيع العسكري من مفخرة جديدة تضاف الى الاقتدار العراقي .

واستذكر الشعراء انطلاقة البعثيين الاوائل الذين وضعوا اللبنات الاولى في صرح اعظم حزب ثوري في ربوع الوطن العربي لقيادة نضال الامة نحو تحقيق اهدافها الكبرى في الوحدة والحرية والاشتراكية .

واستنكروا الاعمال الاجرامية الجبانة التي يرتكبها حكام ايران اعداء الحياة والانسانية التي كان اخرها قصفهم لمدرسة (ابو موسى) الابتدائية في ناحية ام قصر في محافظة البصرة الصامدة والتي اضافوا فيها دليلا اخر على خستهم وكرههم للبشرية جمعاء .

وحضر المهرجان عدد كبير من الشعراء وجمهور غفير من المواطنين .

■ كما افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس معرضين للتصوير الفوتوغرافي اقيما لمناسبة الذكرى (٤١) لتاسيس حزب البعث العربي الاشتراكي .

■ وضم المعرض الاول الذي نظمته نقابة الصحفيين العراقيين للمصور الدكتور هانز فروتشر من جمهورية المانيا الديمقراطية (١٠٠) صورة فوتوغرافية ملونة عكست اوجه الحياة العراقية العصرية النابضة بالاشراق والبهجة ومناظر للمناطق التراثية في العراق والحرفيين العراقيين .

كما نقلت عدسة الفنان الالماني وقائع العمل الاجرامي البشع في ضرب مدرسة بلاط الشهداء وقتل الاطفال الابرياء .

واشاد السيد الوزير في كلمة له بالاعمال المبدعة للفنان والتي تمثل الصلة الحية بين الشعوب والعلاقات الانسانية لهذا الفنان مشيرا الى ان الصور الفوتوغرافية المعبر الصادق عن عنوان العراق العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ واشتمل المعرض الثاني الذي نظمته الجمعية العراقية للتصوير ونقابة الفنانين على (١٢٠) صورة فوتوغرافية لـ (٣٤) فنانا جسدت انتصارات جند العراق الميامين في دفاعهم عن ارض العراق من دنس الخمينيين الضهاينة وصور تعكس وجه العراق المشرق وتراثه الغني .

واشار السيد لطيف نصيف جاسم في كلمة له الى ان تواصل ابداعات الفنانين من خلال الريشة والكاميرا عوامل تؤكد حيوية الحركة الفنية في عراق القائد الرمز صدام حسين مجسدة مقولة سيادته (الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة) .

منتسبو شركة نفط الجنوب يحتفلون بمرور عام على زيارة الرئيس القائد للشركة

احتفل منتسبو شركة نفط الجنوب بمرور عام على زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للشركة .

وجدد المنتسبون في احتفال اقيم للمناسبة العهد للقائد على مواصلة البذل والعطاء من اجل زيادة معدلات الانتاج والابداع في الحفاظ على الآلة وصيانتها .

الرفيق كامل ياسين رشيد يحضر المهرجان الثقافي الفني لطلبة تكريت

نظمت متوسطة الشعب للبنين في مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين امس مهرجانا ثقافيا وفنيا لطلبتها .

وتناولت مباريات المهرجان الذي حضره الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي مختلف المواضيع العلمية والسياسية والاجتماعية .

وتخللت المهرجان فعاليات فنية وقصائد شعرية تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز الكبير بالانتصارات الرائعة التي يحققها جنده الميامين على العدو الايراني .

ومن جهة اخرى افتتح الرفيق امين سر فرع صلاح الدين للحزب المعرض الفني والعلمي الذي تقيمه المدرسة .. وضم نتاجات طلبتها من اللوحات الفنية والمبتكرات العلمية .

جماهيرنا المناضلة تواصل احتفالاتها بذكرى اعياد نيسان الخالدة

تتواصل في محافظات القطر الاحتفالات الجماهيرية والرسمية احتفاء باعياد نيسان الخالدة .

■ ففي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اقيم حفل حضره السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية .

وتخلل الحفل قصائد شعرية وكلمات وفعاليات لاطفال دور الحضانة ومعاهد المعوقين تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين وجيشه المقدام .

اقامت وزارة العدل امس احتفالا لمناسبة الذكرى الحادية والاربعين لميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي .

وبدأ الحفل بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة بعدها القى السيد اكرم عبد القادر وزير العدل كلمة اشاد فيها بالدور الرائد والطليعي للحزب وتجربته العظيمة في العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

والقيت خلال الاحتفال قصائد وكلمات تغنت بذكرى الميلاد وحيت جند القائد الميامين في تصديهم لعدوان الشر والبغي في قم وطهران .

■ افتتح وكيل وزارة التربية في مدينة كركوك المعرض الفني الشامل للمدارس الابتدائية في محافظة التاميم .

وضم المعرض نتاجات الطلبة في الرسم والطرق على النحاس والحفر على الخشب والاعمال اليدوية .

كما افتتح المعرض الفني الشامل للمدارس المتوسطة والثانوية والمعاهد بالمحافظة .

وضم المعرض الذي حضر افتتاحه السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم والرفيق امين سر مكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع التاميم للحزب لوحات ورسوما جسدت افراح شعبنا باحتفالات نيسان الخالدة ونماذج من الصناعات الشعبية القديمة التي تشتهر بها المحافظة والازياء المحلية .

ومن جهة اخرى افتتح السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم روضة للأطفال في حي النصر بمدينة كركوك .

■ افتتح السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء معرض الوسائل التعليمية الذي اقامته المديرية العامة لتربية كربلاء .

وضم المعرض بعض الابتكارات للطلبة في مجالات الصناعة والزراعة والوسائل التعليمية .

واقام الاتحاد المحلي لنقابات عمال المحافظة حفلا تكريميا لعوائل الشهداء والمتميزين والمبدعين في مجالات العمل المختلفة والامهات الولودات حضره السيد المحافظ والرفاق امين سر واعضاء قيادة الفرع .

■ ووزع السيد يحيى الجاف محافظ واسط سندات تمليك قطع اراض سكنية على (٤١٠) مواطنين .

واقيم للمناسبة احتفال عبر خلاله المواطنون في هتافاتهم واهازيجهم عن عظيم شكرهم للرعاية الكريمة التي توليها القيادة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين لتوفير العيش الكريم لهم .

ومن جهة اخرى كرمت نقابة المعلمين في المحافظة المعلمين والمدرسين الذين ادوا دورا نضاليا متميزا في صفوف الحزب ونالوا شارته .

كما اقامت معرضا للتراث الشعبي والفلكلوري .

■ وازاح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة مبنى مديرية شرطة الدوريات في المحافظة .

واقيم احتفال للمناسبة القيت فيه قصائد شعبية واهازيج عبرت عن اعتزاز وولاء ابناء المحافظة بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وحضر حفل ازاحة الستار الرفاق امين سر واعضاء قيادة الفرع للحزب .

■ ونظمت محافظة ديالى حفلا القيت فيه كلمات وقصائد عبرت عن فرحة ابناء المحافظة بهذا اليوم الخالد من تاريخ شعبنا الابي .

وقدمت في الحفل فعاليات فنية قدمها اطفال رياض بعقوبة .

وحضر الاحتفال السيد عبدالرحيم عبد الحميد محافظ ديالى والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالمحافظة .

واقيمت حفلات موقعية في الوحدات العسكرية ضمن قاطع الفيلق الثاني قدمت فيها فعاليات فنية واناشيد وطنية تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين ومكتسبات ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

■ وافتتح السيد نامق السورجي محافظ دهوك معرضا فنيا تشكيليا نظمته الهيئة التدريسية لاعدادية كاوة للبنين .

وضم المعرض «٤٥٠» صورة فنية عكست زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين لجبهات القتال ولقاءاته بالمواطنين .

وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع دهوك للحزب معرضا فنيا نظمته الهيئة التعليمية وطلاب وطالبات مدرسة القادسية الابتدائية المختلطة وضم المعرض صورا واعمالا يدوية في السيراميك والزخرفة واعمالا في التطريز والحياكة .

وطافت شوارع مدينة دهوك مسيرة كبرى للشموع وقيام تجمع جماهيري امام مبنى قيادة فرع دهوك للحزب .

وتقدمت المسيرة صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين ثم كوكبة من حملة الاعلام العراقية والعربية وكراديس من حاملي الشموع .

وعبرت الجماهير من خلال هتافاتها واهازيجها عن حبها وفخرها لهذه المناسبة العزيزة وقدمت خلال المسيرة والتجمع دبكات شعبية واغان عبرت عن عمق التلاحم المصيري بين العرب والاكراد في ظل القائد المنصور السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وكان باستقبال الجماهير والمسيرة الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي والسادة ورؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية والمهنية .

■ ونظمت رئاسة جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا احتفالا للمناسبة القى فيه رئيس الجامعة كلمة حيا فيها نضال الحزب ومسيرته على طريق تحقيق اهداف الامة العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية .

واكد حتمية انتصار العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في معركته الدفاعية على البوابة الشرقية للامة العربية ضد العدو الايراني الصهيوني .

وحضر الاحتفال عميدا كليتي الدفاع الوطني والحرب والهيئة التدريسية لجامعة البكر وطلبة دورتي القيادات العليا والحرب .

■ شخصيات كردية تؤكد في احاديثها لمناسبة دك اوكار خونة الوطن ■

اقتدار العراق العظيم وتفوقه الساحق في مواجهة العدو الايراني وعملائه من الخونة

وصف عدد من الشخصيات الكردية في احاديث لوكالة الانباء العراقية عمليتي الانفال البطوليتين بانهما اكدتا على اقتدار العراق العظيم وتفوقه الساحق في مواجهة العدو الايراني وعملائه من الخونة سليلي الخيانة .

■ وحيا السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية ابطال هاتين العمليتين من صناديد جيش العراق الباسل ومقاتلي افواج الدفاع الوطني .. وقال ان ما تحقق في عمليتي الانفال الاولى والثانية دليل جديد على متانة الوحدة الوطنية وتاكيد على نبذ جماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي للخونة والعملاء .

■ وجدد السيد المحافظ باسمه وباسم جماهير السليمانية ، العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء مخلصين والوقوف صفا واحدا تحت راية سيادته والخيمة العراقية لتحطيم كل المحاولات الرامية للنيل من ارض العراق .

■ وقال المقاتل الشيخ ابراهيم نصرالدين البرزنجي مستشار فوج الدفاع الوطني (١٠٢) .. لقد كان استمرار انقضاض القوات المسلحة وافواج الدفاع الوطني على الخونة والعملاء صاعقا حيث تم حصدهم ولم يسلم منهم الا من فر هاربا مذعورا يطلب الحياة الذليلة عند اسياده الخمينيين الصهاينة .

■ واكد المقاتلون جماميل رحمن جماميل ونامق عزيز حمه ومحمود حمه رشيد وحمه امين سعيد فتاح امراء سرايا في الفوج (١٠٢) ان عمليتي الانفال اكدتا عمق الترابط المصيري بين ابناء الشعب الواحد والتفافهم حول القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين واستعدادهم المطلق للدفاع عن الوطن وتطهير ارضه من الخونة والعملاء .

■ وقال المقاتل صالح احمد حسين الكلالي مستشار الفوج ١٦٢/ دفاع وطني ، ان مقاتلي الفوج على اتم الاستعداد ليترجموا وفاءهم الكامل للوطن من توجيه اقسى الضربات لسليلي الخيانة ورموز العمالة وتجار الحروب من صهاينة قم وطهران .

■ وقال المقاتل الشيخ محمو سعيد شميراني مستشار فوج الدفاع الوطني ١١٨ لقد توهم الخونة والعملاء ان دعم صهاينة طهران لهم واحتماءهم بالكهوف وتضاريس الطبيعة القاسية ستحول بينهم وبين غضبة الشعب العراقي الا ان عمليتي الانفال اكدتا اقتدار شعبنا على سحقهم ودك اوكارهم .

■ واكد المقاتل حاجي سليم درويش اغا مستشار قوة سليم ، استعداد قوته الدائم للمشاركة في اي واجب يوكل اليهم لنيل شرف المساهمة في الدفاع عن العراق العظيم حتى تحقيق النصر الحاسم على العدو الايراني المجرم .

■ وقال المقاتل علي محمود علي مستشار احد الافواج ان عملاء النظام الايراني المجرم الذين باعوا انفسهم للاجنبي بثمن بخس هم اعداء للشعب العراقي بعربه واكراده وسائر اقلياته القومية المتآخية لتعاونهم مع العدو الفارسي الذي يضمر الشر لعراقنا الشامخ وتدنيس تراب وطننا الطاهر والنيل من المكاسب والمنجزات التي تحققت لجماهير منطقة الحكم الذاتي .

واضاف ان الانتصارات الكبيرة التي صنعتها ابطال جيشنا الباسل ومقاتلو افواج الدفاع الوطني في عمليتي الانفال الاولى والثانية جاءت تاكيدا لوحدتنا الوطنية الصادقة ووقوف ابناء شعبنا العراقي خلف الراية الخفاقة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين .

■ واكد المقاتل/ كاوه حاجي قادر امر سرية فوج (١٨٩) دفاع وطني ، ان عملية الانفال الثانية التي شارك فيها مقاتلو افواج الدفاع الوطني قصمت ظهر العدو الايراني المجرم وعملاءه الخونة الذين انتهكوا حرمات المواطنين في قرى المنطقة ونالوا جزاءهم جراء ما اقترفوه من دنس تجاه بلدهم وشعبهم على ايدي مقاتلينا الشجعان الذين امنوا بقائدهم وربان سفينتهم السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

■ وهنا المقاتل احمد حسن كردي عضو المجلس التشريعي مستشار الفوج (٢١٧) السيد الرئيس القائد والشعب العراقي وجيشه الباسل ومقاتلي افواج الدفاع الوطني من ابناء منطقة الحكم الذاتي بهذه الانتصارات العظيمة التي دكت اوكار الفرس في عمليتي الانفال الاولى والثانية .

وقال لقد كانت هاتان العمليتان تحديا قويا لاعداء الشعب من الخونة والادلاء الذين باعوا انفسهم للخمينيين وكانت ملحمة نادرة ظهرت من خلالها سهولنا وجبالنا الشماء من براثنهم الدنيئة .

■ وقال المقاتل بشير محمد عبدالله مستشار فوج (٢٣١) دفاع وطني في حديث لاذاعة بغداد ان العثور على تجهيزات صهيونية في اوكار العملاء دلل بشكل قاطع على مدى خيانة هؤلاء العملاء الذين لفظهم الوطن وابناؤه الغيارى لانهم زمرة من المرتزقة وقطاع الطرق .

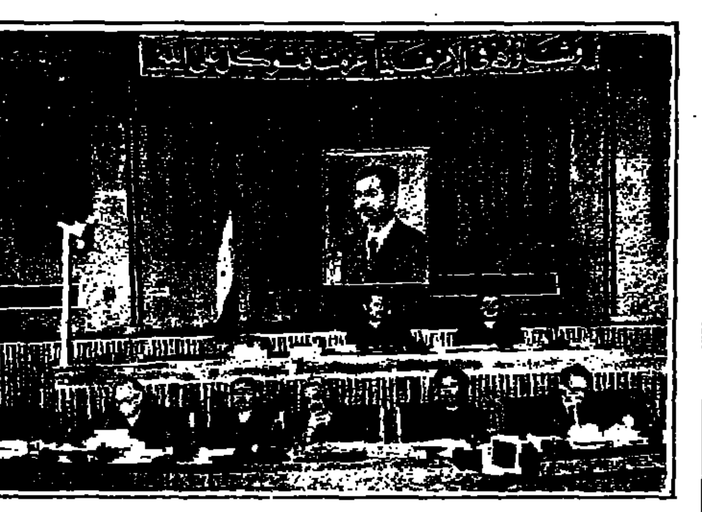
■ واكد المقاتل حامد حسن الاتروشي معاون مستشار فوج الدفاع الوطني (٢٢٢) ان معركتي الانفال الاولى والثانية قصمتا ظهر سليلي الخيانة واسيادهم وجسدتا الوحدة الوطنية الصلبة لشعب العراق العظيم بعربه واكراده دفاعا عن عزة الوطن وكرامته .

■ وقال المقاتل فؤاد نوري علي خوشناو مستشار لاحد افواج الدفاع الوطني يكفينا فخرا ان نستشهد في ظل خيمة الوطن الواسعة دفاعا عن العراق العظيم الذي نسترخص انفسنا من اجل ان يبقى شامخا بشعبه الابي وقائده الفذ السيد الرئيس صدام حسين .

■ وقال المقاتل عمر محمود حمد مستشار الفوج (٢١٤) دفاع وطني في حديثه لاذاعة بغداد ان الانتصارات التي حققها جيش العراق الباسل ومقاتلو افواج الدفاع الوطني في عمليتي الانفال جاءت متزامنة مع الاحتفالات بعيد ميلاد الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي .

في جلسة للمجلس الوطني .. استثناء اصحاب المواشي في القطرين الشقيقين الاردن والسعودية من تعليمات وزارة المالية

الموافقة على مشروع قانون تصديق اتفاقية العمل العربية بشأن تحديد وحماية الأجور



■ كتب مجيد اللامي :

إستأنف المجلس الوطني نشاطه الاعتيادي ضمن اعمال دورته الحالية والاخيرة وعقد جلسة مساء امس برئاسة السيد بهاء الدين احمد نائب رئيس المجلس ..

وناقش المجلس مقترحا حول تنظيم شؤون ادخال المواشي الى العراق وإخراجها منه لغرض الرعي بحضور السيد محمد الحديثي وكيل وزارة الداخلية والسيد هاشم عبيد وكيل وزارة المالية ورؤساء اللجان القانونية والادارية ، والمالية والتخطيط ، والزراعية والتجارية في المجلس .

■ في البداية تحدث ممثل وزارة الداخلية عن مبررات المقترح مشيراً الى ان العراق قد عقد مع كل من المملكة العربية السعودية والمملكة الاردنية الهاشمية اتفاقيتين لتنظيم حقوق الرعي والتنقل والانتفاع من موارد المياه في منطقة الحدود وقد تمت المصادقة عليهما بالقانونين المرقمين ٦٨ لسنة ١٩٨٢ و٤٤ لسنة ١٩٨٤ .

وقال : ان الغاية من هذين الاتفاقين المذكورين هي لتسهيل وتنظيم الرعي بين الاقطار الشقيقة وفق أسس واحكام خاصة ومن بين ما تضمنته هذه الاحكام التزام الرعاة باعادة الأغنام التي دخلت القطر بعد انتهاء موسم الرعي مباشرة دون ان تتطرق الى ربط المشمولين باحكام هذين الاتفاقين بتقديم الكفالة التي نصت عليها تعليمات وزارة المالية رقم ٤ لسنة ١٩٧٩ .

ولغرض معالجة هذه الحالة وانسجاما مع الغاية التي بسببها عقد هذان الاتفاقان ولأن السلطات الحدودية في كلا القطرين سوف تقابل مواطنينا بالمثل كما ان هذه التعليمات الكمركية صدرت بعد إقرار الاتفاقين لذلك طلبت وزارتنا الموافقة على عدم شمول رعاة القطرين الشقيقين بهذه التعليمات واقتصارها على رعاة الاقطار غير المرتبطة باتفاق رعي مع الجمهورية العراقية .

وتحدث ممثل وزارة المالية موضحا بأن وزارته لا تؤيد اقتراح استثناء رعاة قطري السعودية والاردن من شرط تقديم الضمانات النقدية او خطابات الضمان ذلك ان إعفاءهم منها سيضاعف عمليات تهريب الاغنام .

■ اما تقرير اللجان الثلاث الذي تلاه السيد حامد الراوي رئيس اللجنة القانونية والادارية فقد ذهب الى عدم تاييد وجود الفقرة الثالثة من المادة الاولى من تعليمات رقم (٤) لسنة ١٩٧٩ الصادرة عن وزارة المالية (عن اصحاب المواشي الذين يرغبون إدخالها الى العراق ان يقدموا تعهداً موثقا ، بكفالة شخص كفء مصدقة من كاتب العدل او كفالة مصرفية او وديعة نقدية حسبما ينسبه مدير كمرك ومكوس المنطقة تعادل ٢٥٪ من قيمة المواشي وذلك لضمان اخراج المواشي من العراق بعد انتهاء المدد المحددة للرعي وذلك

- عدم تاييد وزارة الداخلية وهي الوزارة المسؤولة عن متابعة دخول وخروج الاشخاص والحيوانات الى القطر وخارجه لما جاء في تعليمات وزارة المالية وانها اتخذت الاجراءات الكفيلة كافة لمنع تهريب الاغنام عبر الحدود .

- ان وجود تعليمات وزارة المالية سيؤدي الى احجام الرعاة كافة من التنقل بحيواناتهم من الاقطار العربية الى العراق لصعوبة تنفيذ ذلك .

اضافة الى ان الاقطار المجاورة ستعامل العراقيين كذلك بالمثل عند تطبيقه .

- ان مبرر وزارة المالية في ذلك هو لضمان اخراج المواشي من العراق بعد انتهاء المدة المحددة . وان هذا المبرر متحقق بالاجراءات المتخذة من قبل الجهة المختصة وهي وزارة الداخلية .

وان اللجان ترى من الناحية العملية اذا كانت تلك الاغنام خالية من الامراض الوبائية المعدية وتباع داخل العراق لغرض بقائها فهذا يفيد القطر في تنمية الثروة الحيوانية واكثارها .

- ان اية تعقيدات للاجراءات التي تحكم الدخول الى القطر من الاقطار الشقيقة وبالعكس فانها لا تخدم المصلحة القومية وبالتالي تكون احد الاسباب في ابتعاد الاشقاء العرب .

وقال ان اللجان تؤيد ما ذهبت اليه وزارة الداخلية بالموافقة على استثناء رعاة القطرين الشقيقين الاردن والسعودية من احكام المادة (٤) من تعليمات وزارة المالية لسنة ١٩٧٩ واقتصار حكم هذه المادة على رعاة الاقطار غير المرتبطة باتفاق رعي مع الجمهورية العراقية .

وعند طرح المقترح للنقاش تحدث حوله السادة الاعضاء نوري الرواي وصادق الحمداني ونزار العزي ولطيف مجول صالح واحمد داود مرزوق حيث اجمعوا على تاييد راي اللجان ورفض راي وزارة المالية حيث صوت عليه المجلس بالاجماع

■ مشروع قانون تصديق اتفاقية ■

ثم انتقل المجلس الوطني الى مناقشة البند التالي في جدول اعماله وهو مشروع قانون تصديق اتفاقية العمل العربية رقم ١٥ لسنة ١٩٨٣ بشأن تحديد وحماية الاجور .. بحضور ممثلين عن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية والاتحاد العام لنقابات العمال اضافة الى رؤساء اللجان المختصة في المجلس .

تحدث السيد عبدالوهاب الاتروشي وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن اهمية الاتفاقية .. فقال : تتشرف وزارتنا بان تعرض على مجلسكم الموقر مشروع قانون تصديق اتفاقية العمل العربية رقم ١٥ لسنة ١٩٨٣ بشان تحديد وحماية الاجور .

لقد درست الوزارة نصوص هذه الاتفاقية في ضوء المبادىء العامة للدستور وقانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧١ الملغى ورات عندما كان القانون المذكور نافذا بان ما ورد بالاتفاقية ينسجم مع المبادىء الدستورية والقانون .

واضاف : ان دعوتنا بالتصديق على هذه الاتفاقية العربية لها اهميتها على المستوى القطري والقومي .

اما راي اللجان الذي تلاه د. محمد مفيد آل ياسين رئيس لجنة الاوقاف والشؤون الدينية والاجتماعية والصحية ، فقد اشار الى ان الاتفاقية قد اقرها مؤتمر العمل العربي في دورته الحادية عشرة المنعقدة في الاردن ١٩٨٣ .

وانه قد تبين ان تشريعاتنا الوطنية وفي مقدمتها الدستور العراقي قد تضمنت احكاما تغطي ما جاء في الاتفاقية التي تقتصر احكامها على العمال في القطاع الخاص والمختلط والعاملين في القطاع التعاوني .

وايدت اللجان راي مجلس شورى الدولة بالمصادقة على الاتفاقية دون إبداء تحفظ على المادتين (٨و١١) لان ذلك اضمن لحقوق العامل إذ ستكون احكام الاتفاقية بعد المصادقة عليها هي الواجبة التنفيذ .

وتكلم حول المشروع السادة الاعضاء نعمة عنون وعبدالقادر الجنابي وقاسم يعقوب راضي ورفعة ابراهيم عبدالباقي وسعدالله الحسيني مؤكدين اهمية مشروع الاتفاقية لكونها تضمنت احكاما حول كيفية تنظيم دفع الاجور للعمال واعتبرت الاجور والمبالغ المستحقة للعمال الناشئة عن عقد العمل دينا ممتازا يتمتع باعلى درجات الامتياز . كما حظرت الاتفاقية على صاحب العمل ان يحد باية طريقة كانت من حرية العامل في التصرف باجره او يقتطع من اجره ..

هذا وصوت المجلس لصالح إقرار مشروع قانون تصديق الاتفاقية المتضمنة على اربعة ابواب و٢٥ مادة .

وحضر جلسة امس رئيس واعضاء الهيئة الادارية لاتحاد الحقوقيين العراقيين .. حيث القى السيد شبيب المالكي رئيس الاتحاد كلمة اكد فيها ان طبيعة المناقشة التي جرت والحوار الديمقراطي بين الاعضاء قد عزز ثقتنا بهذه التجربة الديمقراطية التي بدأت تترسخ وتحقق النتائج المتوخاة على الرغم من ظروف العدوان الايراني على قطرنا المناضل .







■ في بيان لوزارة الداخلية ■

منع الافطار العلني خلال شهر رمضان

اصدرت وزارة الداخلية بيانا منعت فيه الافطار العلني خلال شهر رمضان المبارك الذي يطل علينا وشعبنا يرفل بالعز والنصر المؤزر في ظل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

ونص البيان على غلق جميع المقاهي العامة والاكشاك من شروق الشمس وحتى غروبها .. وغلق الملاهي والمنتديات ومحلات بيع المشروبات الروحية والمراقص الليلية في الفنادق بشكل كامل خلال الشهر ..

ومنع البيان منعا باتا تقديم المشروبات الروحية في النوادي بكل انواعها ومهما كان نوع نشاطها وكذلك في المطاعم .. وغلق بارات المشروبات الروحية في المطاعم والنوادي واي محل اخر .

وسمح البيان بفتح مطاعم الدرجة الاولى فقط داخل المدن والمطاعم السياحية على الطرق الخارجية على ان يكون المطعم مستورا باغطية على الابواب والواجهات ..

ودعا البيان الجهات المسؤولة الى متابعة تنفيذ تعليمات البيان واتخاذ [illegible]

جريمة أخرى تؤكد حقد الخمينيين الصهاينة على العراق وعجزهم عن مواجهة ابنائه الغيارى في سوح القتال

جرحى مدرسة (ابو موسى) يروون الجريمة الجبانة للعدو الايراني المجرم بقتل أطفال وزهور العراق

في صباح يوم نيساني مفعم بشذى الورد وعطر المحبة امتزجت فيه قهقهات الاطفال بتغاريد طيور البصرة ونسمات شط العرب توجه تلامذة مدرسة (ابو موسى) في ميناء أم قصر ترتسم على خدودهم قبلات الاباء والامهات على امل لقاء مؤكد .

وفي احد صفوف مدرسة ابي موسى سالت المعلمة (ناهدة عبدالباقي) تلامذتها .. ماهو درسنا لهذه الحصة ايها الاعزاء .. فاجابها التلامذة بصوت واحد .. الوطن والسلام .. وتحجرت الكلمات في افواه الصغار الذين ارعبهم صوت انفجار مدو خارج مدرستهم وتطاير زجاج نوافذ صفهم وما ان افاق التلامذة من ذهولهم حتى تدافعوا نحو معلمتهم الغائبة عن الوعي الذي حين استعادته كانت اول كلمة تنطق بها بحنان .. لاتخرجوا من الصف . لاتصعدوا الى الطابق العلوي .. ثم استعانت للنهوض ببعض من تلامذتها لتجلس بربابطة جاش وتطلب من الاطفال العودة الى المقاعد لتواصل الدرس كان السؤال الاول هذه المرة للاطفال حيث قال الطفل واثق نجم لماذا ياست ناهدة يوجه الدجالون حكام ايران صواريخهم الى البيوت والمدارس والمستشفيات وحتى الجوامع ؟

■ فاجابته معلمته انهم مجرمون ياواثق يريدون قتل الابتسامة في عيون اطفال العراق ويسلبون ارض الوطن ومن اجل منعهم من تحقيق ماربهم الاجرامية تجد اليوم ابك واخي وعم زميلك ايهاب يقاتلون العدو الايراني على الحدود من شمال العراق الى جنوبه .

وانتهت الحصة وخرج التلامذة الى ساحة مدرسة (ابو موسى) يداعب بعضهم البعض ببراءة يمرحون . يمارسون العابهم الرياضية وكان شيئا لم يحدث وهذا شان كل اطفال مدارس البصرة مدينة المدن وقصباتها فقد الفوا القصف المدفعي المعادي المنصب على الاحياء السكنية الصرفة قبل ومنذ بداية العدوان في الرابع من ايلول عام (١٩٨٠) .

وفي الحصة الثانية وحين عاد التلامذة الى صفوفهم كان درس الرياضة لذلك اليوم حصة الصف الرابع حيث اصطف تلامذته بملابسهم الرياضية وسط الساحة يؤدون الحركات برشاقة الفراشات واذا بصاروخ غادر ثان ينزل على المدرسة ليهز الارض من تحت اقدام كل تلامذة ومعلمات مدرسة (ابو موسى) فتساقط بعض من الاطفال بين شهيد وجريح وتناثرت في الصفوف الكتب والدفاتر والاقلام لتلتصق ببقع الدماء التي نزفت من اجساد فلذات اكباد العراق .

■ وروى التلميذ (علي محمد عيسى) (١٠) سنوات الذي مازال يتامل هيكل مبنى مدرسته مذهولا منذ وقوع الجريمة نهار كل يوم القصة الماساة لمراسل وكالة الانباء العراقية .

وقال انه كان وزملاءه في الصفوف وفي جانب من ساحة المدرسة يتمرنون على اداء بعض الفعاليات الفنية والرياضية استعدادا للاحتفال باعياد نيسان عندما دوى صوت انفجار الصاروخ الثاني الذي اصاب المدرسة مباشرة فتساقط التلامذة وعلت الاصوات مذعورة وقد اغمي عليه لحظات وحين افاق راى منظرا بشعا حيث مزقت الشظايا جسد صديقه (معتز فؤاد) الذي كان يرافقه في مجيئه الى المدرسة صباحا ويجاذبه اطراف الحديث عن امنياته الصغيرة التي اغتالها العدو المجرم وهي لم تزل بعد فتية . واضاف انه وكل التلامذة الذين لم يصابوا بسوء ساهموا في رفع الانقاض وحمل رفاقهم الشهداء والجرحى الى سيارات الاسعاف .

■ واشار التلميذ (واثق نجم عبدالله) (١٠) سنوات الى انه كان داخل الصف عندما دوى انفجار هائل في مدرسته ادى الى تطاير زجاج النوافذ واللوازم والكراسي فاصيب بجروح في بطنه ونقل مع من نقل من الجرحى الى المستشفى وعند سؤال المراسل له عن زميله الشهيد (قصي كاظم) اجاب بانه كان تلميذا نجيبا مجتهدا في دروسه ويطمح في ان يصبح طبيبا بعد اكمال دراسته ليؤدي رسالة انسانية سامية .

■ وفي لقاء مع تلميذ جريح هو (ايهاب طالب) (٨) سنوات الذي اصابته شظايا صاروخ المجرمين في صدره قال انه كان يردد مع زملائه داخل الصف (انشودة) (يقصف مايقصف مليهمنا) عندما سقط الصاروخ المعادي الثاني فاحس لحظتها بالم بالغ في عظام صدره وهو مطروح على الارض ولم يشعر بعدها الا وهو في المستشفى .

وتمنى الطفل على وكالة الانباء العراقية ان تنقل تحياته وزملائه الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وعهده لسيادته على التفوق الدراسي ليسهم في بناء العراق العظيم .

■ ووصفت الطفلة الجريحة (خديجة محمد) (١٠) سنوات ماحدث في مدرستها صبيحة الخامس من هذا الشهر بانه رهيب وقالت انها كانت ساعة الانفجار الثاني تتناول وزميلتها الجريحة (هيفاء سرحان) الشطلرولم تشعر بنفسها الا وهي ملقاة على الارض تنزف دما قبل ان تنقل الى المستشفى .

وقالت الطفلة الجريحة (اسراء ناجي محمد) انها كانت وزميلاتها الجريحات (اسماء فاضل ، وزينب اسماعيل ، ونسرين عبدالهادي ، واشراق حمزة ، وجنان حسن) يتدربن على اداء انشودة وطنية كن يعتزمن تقديمها في حفل فني لمناسبة ذكرى ميلاد الحزب القائد عندما دوى الانفجار الذي ادخل الرعب في قلوب التلامذة ولم تشعر الا وهي وزميلاتها يتساقطن جريحات الواحدة فوق الاخرى .

وتحدثت المعلمة الجريحة (ناهدة عبدالباقي) عن اللحظات الرهيبة التي سادت مدرسة (ابو موسى) بقولها انني كنت اتوقع بعد اطلاق الصاروخ الاول ان يوجه العدو المجرم صاروخا اخر او اكثر نحو المكان نفسه لذا طلبت من تلامذتي عدم مغادرة الصف وحين انفجر الصاروخ الثاني دب الذعر بين اعزائي التلامذة وشعرت لحظتها بالم شديد بعد ان سقطت على الارض وكان همي لحظتها على الرغم من اصابتي على الاطفال وقد حاولت جاهدة النهوض لاطمئن عليهم لكنني لم استطع الابمعاونة اطفالي الناجين الذين تدافعوا لحملي وحين ادرت راسي لارى فوجدت منظرا بشعا اطفالا شهداء واخرين جرحى وكتبا ودفاتر ملطخة بدماء الابرياء .

■ وجوابا على سؤال حول سيرة الطفل (الشهيد مصطفى طالب) الذي راح ضحية الصاروخ الغادر قالت انه كان تلميذا مثاليا في كل شيء محبوبا من اقرانه ومعلماته وامنيته ان يكون ضابطا طيارا يذود عن حياض الوطن .

■ من جهة اخرى تواصلت حملة الاستنكار والادانة للجريمة الجديدة التي يرتكبها حكام ايران بقصفهم مدرسة (ابو موسى) الابتدائية في ناحية أم قصر بمحافظة البصرة الصامدة .

■ ففي محافظة كربلاء اكد (سماحة الشيخ حسن الصغير) رئيس لجنة التوعية الدينية في المحافظة ان هذه الجريمة تدل على الحقد الاسود الذي يضمره العدو الايراني ضد العراق وعجزه عن مواجهة ابنائه الغياري في سوح القتال مما جعله يوجه قذائفه الى مدارس الاطفال ودور العبادة في المناطق السكنية .

وطالب العالم الاسلامي باتخاذ موقف حازم وجريء لردع الطغمة المجرمة الضالة في ايران وايقاف عدوانها على العراق والامة العربية حقنا لدماء المسلمين .

■ وعبر السيد (عبدالعباس نايف) رئيس مجلس الشعب المركزي في كربلاء عن سخطه واستنكاره لهذه الجريمة التي استهدفت الطفولة في العراق وقال ان هذا العمل الاجرامي يؤكد الطبيعة العدوانية لنظام خميني واصراره على مواصلة الحرب والدمار / واضاف ان العدوان الايراني لايستهدف العراق وحده بل الامة العربية وما عدوانه على العراق والكويت ودول الخليج العربي . وحجاج بيت الله الحرام في مكة المكرمة الاشواهد تؤكد حقد هذه الطغمة على العربة والاسلام .. وقال سماحة الشيخ (عبدالله السيلاوي) ان الجريمة التي اقترفها نظام الشعوذة في ايران بقتل اطفال وزهور العراق تؤكد خروجه على كل القيم الانسانية والاعراف الدولية كما تمثل حلقة في سلسلة الممارسات العدوانية لقوى الشر والعدوان في ايران ضد عراق الحضارة والمقدسات الذي يقف كالطود الشامخ يدافع عن البوابة الشرقية للوطن العربي

■ واكد سماحة السيد (علي لطيف) احد رجال الدين في الروضة العباسية المطهرة ان دماء الشهداء الابرار في مدرسة (ابو موسى) ستبقى خالدة في ضمائر ووجدان شعبنا وامتنا وكل الشرفاء في العالم لانها عبرت عن الوفاء للارض وللوطن وسوف لن تمر دون عقاب من المجرمين القتلة اعداء الله والانسانية ..

واضاف ان عراق الرافدين سيبقى بفضل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس المجاهد صدام حسين يكيل الضربات الموجعة للمعتدين الاشرار .

■ ودعا الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق المنظمات الطلابية والشبابية الدولية والاقليمية الى ممارسة دورها في تصعيد حملة الاحتجاج على الجرائم المنكرة للنظام الايراني التي كان اخرها جريمته ضد مدرسة (ابو موسى) الابتدائية والعمل لوضع حد للحرب العراقية - الايرانية وفق مبادىء الحق والعدل والسلام التي عبرت عنها الاسرة الدولية بقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) .

جاء ذلك في رسائل وجهها السيد انور مولود نيلان رئيس الاتحاد الى رؤساء اتحادي الطلاب والشباب الديمقراطي العالميين والمنظمة العالمية للطلبة والشباب المتحدة (الاسون) واتحاد الشبيبة الاشتراكية الدولية والسكرتيرين العامين لرابطة الطلبة الاسيويين والمنظمة القارية لطلبة امريكا اللاتينية (الاوكلاي) .

■ وعبرت جماهير محافظة ميسان عن غضبها واستنكارها الشديدين للعمل الاجرامي الجبان الذي اقدم عليه النظام الايراني المشبوه حليف الصهيونية بضرب مدرسة (ابو موسى) بمحافظة البصرة الصامدة .

وجددت الجماهير في تجمع امام مبنى المحافظة اعتزازها وفخرها الكبيرين بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

كما عبرت عن تقديرها وفخرها بالضربات الملحقة التي تسددها صواريخ (الحسين) الجبارة وطائرات قوتنا الجوية لاوكار الدجل والشعوذة في طهران والمدن الايرانية الاخرى .

وعبرت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عن استعدادها المطلق لحمل السلاح والدفاع عن العراق العظيم حتى تحقيق النصر الحاسم .

وحيا التجمع السيد تايه عبدالكريم محافظ ميسان والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ميسان للحزب .

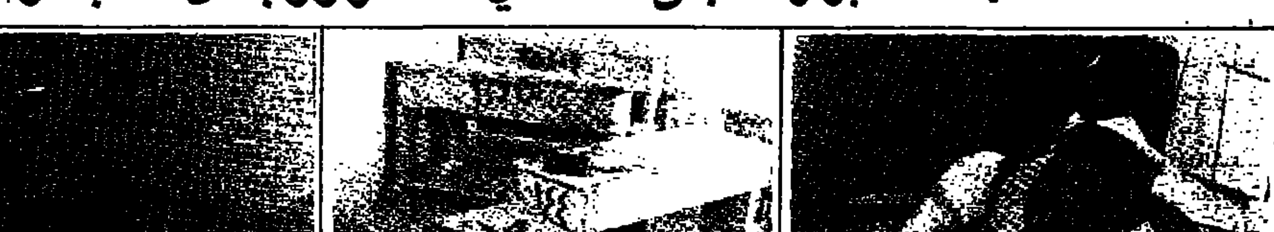
■ واستنكر طلبة الجامعة المستنصرية الجريمة النكراء الجديدة للنظام الايراني الصهيوني التي استهدفت الطفولة البريئة بقصف مدرسة (ابو موسى) في محافظة البصرة الصامدة بالصواريخ الميدانية .

ورفع الطلبة في تجمعهم اليوم لافتات اكدت التفاف شعبنا خلف قيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين واستعداده الدائم للتضحية والفداء دفاعا عن الوطن حتى تحقيق النصر المؤزر على المعتدين .

والقى رئيس الجامعة كلمة في التجمع اكد فيها ان هذه الجريمة ماهي الا دليل جديد على عدوانية النظام الايراني الصهيوني وتاكيد على استهانته واستهتاره بالاعراف الدولية مؤكدا ان تلك الجريمة لن تزيد شعبنا الا اصرارا على مواصلة المسيرة بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

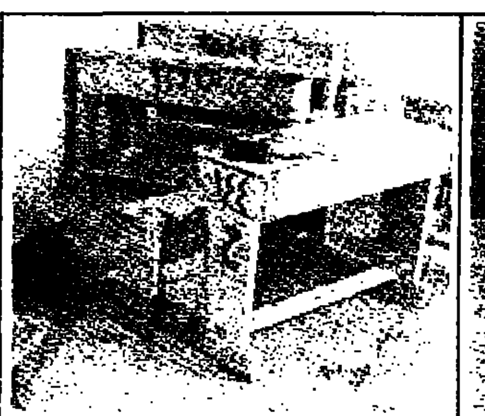
■ كما استنكر ابناء محافظة التاميم هذه الجريمة الجديدة النكراء وطالبوا بانزال العقاب الصارم والثار لشهدائنا من النساء والشيوخ والاطفال الذين ذهبوا ضحية القصف الخميني المجرم .

وحيا المواطنون خلال هتافاتهم واهازيجهم في تجمع جماهيري كبير رجال هيئة التصنيع العسكري وقوة الحسين الصاروخية البطلة كما حيوا انتصارات جند القائد صدام حسين من العرب والاكراد في عمليتي الانفال الاولى والثانية اللتين قصمتا ظهر الخونة والعملاء ادلاء العدو العنصري الحاقد ..



دماء الشهداء الابرار ستبقى خالدة في ضمائر ووجدان شعبنا وامتنا







في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خ

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٣٩ر٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٣٢ر٧ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر . ٩ر٥

الظهر . ١٢ر١

العصر : ٢ر٥

المغرب . ٣٢ر٧

العشاء : ٥٢ر٨

فجر الاثنين . ٨ر٥

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم .. في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى ـر١٢ عند منتصف الليل هي :

■ صيدلية البتراء . الجعيفر ـ قرب ساحة حماد شهاب .

■ مستشفى فيضي . حي القدس ـ قرب ساحة ميسلون .

■ سهير : الكرادة الشرقية ـ شارع العطار .

■ الوطن : مدينة الحرية الاولى .

■ ماجد : شارع الكفاح ـ باب الشيخ .

■ التيسير : حي الخضراء ـ مقابل معمل بسكولاتة .

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى الساعة ـر٧ من صباح اليوم التالي فهي :

ـ طيبة : مدينة البياع ـ شارع عشرين .

ـ الكعبي : راغبة خاتون .

ـ البقيع : حي المعري ـ قرب ساحة ١٤ رمضان .

ـ ماهر محمد : بتاوين ـ ساحة النصر .

ـ فلسطين : شارع فلسطين ـ ساحة بيروت .

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة القادسية

ـ صيدلية سميرة

■ محافظة بابل

ـ صيدلية صباح

■ محافظة اربيل

ـ صيدلية النور

■ محافظة ميسان

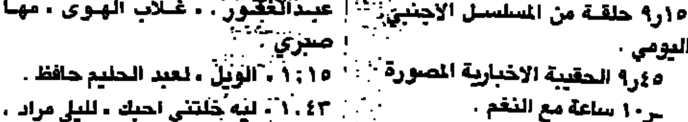
ـ صيدلية الوحدة الشعبية

■ محافظة واسط

ـ صيدلية فيصل

اخترنا لك

هذه دعوة لمشاهدة الفيلم العراقي (من يعطيني الشمس) .. تمثيل هديل كامل . التفات عزيز . عبدالجبار كاظم وكنعان علي واخراج صلاح كرم وذلك من خلال اشرطة الفيديو التي وفرها (مركز انتاج وتوزيع اشرطة الفيديو كاسيت) في الأسواق المركزية كافة ومكتب صورة وصوت .





الاذاعة والتلفزيون

٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه .

١٥ر٩ حلقة من المسلسل الاجنبي اليومي .

٤٥ر٩ الحقيبة الاخبارية المصورة

ـر١٠ ساعة مع النغم .

ـر١١ حفلة الاسبوع .

■ صوت الجماهير ■

٩,٢٠ اغنيتي المفضلة .

١١,١٥ . على مهلك . لياس خضر .

. على شباكنا العالي . لنادية مصطفى .

١١,٤٥ . سنيورة . للفرقة المصرية .

. جيت بوقتك . لسهى عبدالامير .

١٢,٥ . ويلاه . لمحمود انور .

١٢,٢٠ . هوى ياهوى . لاركان فؤاد .

١٢,٤٠ . مانتوالم . لصلاح عبدالغفور . . غلاب الهوى . مها صبري .

١,١٥ . الويل . لعبد الحليم حافظ .

١,٤٣ . ليه خلتني احبك . لليلى مراد .

. غالي علي . لكمال حسني .

٢,٢٠ . يخاجي الناس . لكمال محمد .

٢,٤٥ . احب ايوه . لعائدة الشاعر .

٥,١٢ من اغاني الريف . . اخذني الشوك . لعبدالصاحب شراد . موكله متي . لعبدالزهرة مناتي .

٥,٤٥ . دع الايام . لعلي عبدالستار .

. طير الكفة . لسميرة توفيق .

٦,٢٠ . رحال . لحسين نعمة . . دق الباب . لسوزان عطية .

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية .

الرياضيات . الثالث الابتدائي .

اللغة الانكليزية . الثالث المتوسط .

الفيزياء . الثالث المتوسط .

الجغرافية : الأول المتوسط .

فيلم علمي .

اللغة الانكليزية . الخامس الاعدادي .

الكيمياء . السادس العلمي .

الرياضيات . التفاضل والتكامل ـ السادس العلمي .

سلسلة تعليم اللغة الانكليزية .

★★★★★★★★

■ التلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

ـر٥ عالم السيرك ـ منوعات .

٥ر٦ افلام كارتون ـ برنامج (دو ري مي) .

١٥ر٧ الأسرة والحياة .

٤٥ر٧ برنامج كتاب الاسبوع .

٣٠ر٨ رسالة القاهرة المصورة .

ـر٩ في أروقة الابداع .

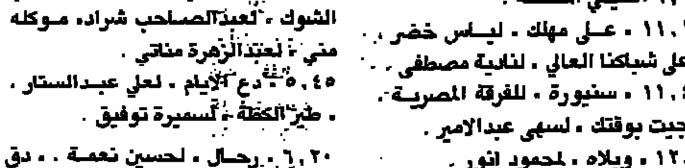
١٥ر١٠ حلقة من مسلسل (صح النوم) بطولة تيسير فهمي وسعيد عبدالغني .

ـر١١ سهرة مع الفيلم الاجنبي .

■ القناة الثانية ■

ـر٥ الفترة التعليمية ـ الرياضة للناشئين

★★★★★★★



















المادة التاسعة من قانون تنظيم محلات السكن عاقبت بالغرامة التي لاتزيد على مائة دينار ولا تقل عن خمسين دينارا او بالحبس مدة لاتزيد على ثلاثين يوما ولاتقل عن خمسة عشر يوما كل من تاخر بدون عذر مشروع عن تقديم الاستمارات او المعلومات المنصوص عليها في القانون خلال مدة عشرة ايام . .

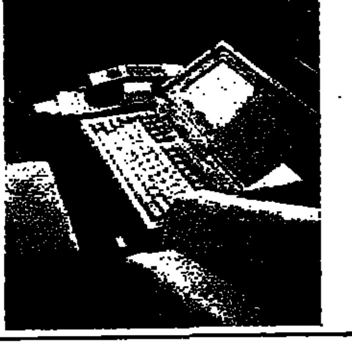






هل تعلمين ؟

ان الرياضة اليومية مثل المشي والقيام باعمال البيت مفيدة للحامل ولكن ينصح بعدم القيام باعمال شاقة او حمل اشياء ثقيلة . خاصة في الاشهر الأولى والأخيرة من الحمل .



■ كومبيوتر

بواسطة الكومبيوتر : هاتف لكل سيارة

■ المهندس ثائر خالد عبدالحميد ■

■ ان بدء انتشار اجهزة الهاتف في السيارات كان في اوائل الثمانينات إلا انها كانت بكلفة عالية جدا حيث كانت مخصصة للأشخاص المهمين جدا ورجال الأعمال .

إلا ان وجود الهاتف في السيارة له اهمية كبيرة وذلك للتبليغ عن الجرائم وطلب النجدة والاطفاء عند حدوث الحرائق وحوادث المرور والحالات الطارئة الاخرى .

وفي احدث التطورات في هذا المجال تم تطوير عمل شبكة كومبيوتر تنتشر على شكل محطات . كل محطة موجودة بمسافة ٢ـ٠ اميال . وكل محطة تمتلك امكانية استلام وارسال المعلومات .

وبهذه الطريقة يمكن استخدام جهاز هاتف في كل سيارة يرتبط بكومبيوتر شخصي يتصل بشبكة الكومبيوتر التي يمكن ان تكون شبكة وطنية تؤمن الاتصال لمسافات شاسعة . ولا يحتاج إلا لجهاز ارسال بكفاءة منخفضة ..

ان هذه الطريقة جعلت كلفة وجود هاتف في السيارة منخفضة نسبيا بما يؤمن وجود هاتف لكل سيارة مستقبلا .

■ في إطار البرامج الموسيقية نقدم اليوم برنامجا يحوي على الحان لاغان شعبية جميلة وصلتنا من الصديق عبدالكريم جبوري من المعهد الفني ـ الكوت يتضمن البرنامج الحان الاغاني الشعبية التالية

. هيله يا رمانة . . . الله مصبحكم بالخير . . . يا زكريا . . . بلي يا بلبول . .. نقدم البرنامج للاصدقاء ونتمنى ان يحاول الاصدقاء تطوير البرنامج بحيث يتضمن الحان اخرى مع تقديرنا لجهد الصديق عبدالكريم ونتمنى له النجاح والتطور الدائم

```
10 A$="T250E164R17G4A4B2AAE4G4E464"
20 B$="05C4E4R17E4F4G4R1964R1962F4R19F4R19F4R19F464F4E2"
30 C$="T240G4R1964D4F2E2"
40 D$="200FAR19E4G8E464R10G8E4"
50 E$="T200E8R19D5R19E8R19D5A363R1063"
60 PRINT"HELA YARUMMANEH"
70 PLAY A$
80 PLAY A$
90 PLAY A$
100 PLAY A$
110 PLAY "RRRR"
120 PRINT "ALLA MOSABBUHKUM BIL KHEYR"
130 PLAY B$
140 PLAY B$
150 PLAY "RRRR"
160 PRINT "YAZAKARIYA"
170 PLAY C$
180 PLAY C$
190 PLAY C$
200 PLAY C$
210 PLAY "RRRR"
220 PRINT "BELI YABALBUL"
230 PLAY D$
240 PLAY D$
250 PLAY D$
260 PLAY D$
270 PLAY E$
280 PLAY E$
290 PLAY "RRR-"
```

اعلان

تعلن المنشاة العامة للسمنت الشمالية/ نينوى عن وجود مناقصة علنية لبيع الادوات الاحتياطية الفائضة في معامل حمام العليل وبادوش فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور يوم ٤/٢٧ في معامل حمام العليل ويوم ٤/٢٨ في معامل بادوش الساعة الثانية عشرة بعد الظهر .

الادوات الاحتياطيةتعود للاليات المدرجة ادناه في معامل حمام العليل	الادوات الاحتياطيةتعودللاليات المدرجة ادناه في معامل بادوش ـ
١ـ بلدوزر كتربلر	١ـ القطارات (ديزل)
٢ـ القطارات (نقل المواد)	٢ـ بلدوزر كتربلر
٣ـ حفارة سلكية منك	٣ـ الدنابر
٤ـ شوفلات كتربلر	٤ـ حفار سلكي ويزرهوت
٥ـ بلدوزر كتربلر	٥ـ حفارة سلكي ويزرهوت
٦ـ رافعة شوكية فانويك	٦ـ حادلة المانية
٧ـ حفارة سلكية ديزرهورت	٧ـ شوفل تاير فولفو
٨ـ حفارة سلكية زيماك	٨ـ خباطة كونكريت لستر
٩ـ شوفل كوماتسو	٩ـ رافعة شوكية بلغارية المكان كار
١٠ـ سيارات يوكلد	١٠ـ سيارات فولفو
١١ـ سيارات فولفو	١١ـ شوفل كتربلر
١٢ـ سيارات مرسيدس حوضية	١٢ـ شوفل كو ماتسو
١٣ـ سيارات سكانيا حوضية	١٣ـ رافعة شوكية
١٤ـ شوفل فيات زنجيل	١٤ـ سيارة بيجو بيكب
١٥ـ شوفل كتربلر	١٥ـ سيارة بدفورد
١٦ـ بلدوزر كتربلر	١٦ـ كرين هيدروليكي توكيو
١٧ـ شوفل فيات تاير	١٧ـ سيارة بيجو
١٨ـ سيارة ستار بولوني	١٨ـ شوفل كو ماتسو
١٩ـ شوفل كوماتسو	١٩ـ شوفل انترنشال
٢٠ـ رافعات شوكية (بال)	٢٠ـ قطع احتياطية لمعمل الثلج (صغير)
٢١ـ سيارات مرسيدس قلابية	

ع . المدير العام

١٤٧٠

اعــــــلان

تعلن شركة صلاح الدين لاستصلاح الاراضي عن حاجتها الى موظفين ممن اكملوا الخدمة العسكرية أو اعفوا منها وبالاختصاصات والاعداد المبينة ادناه لسد الوظائف الشاغرة بموقع العمل الرئيسي التابع لها والكائن في محافظة التاميم قرب قضاء داقوق ولمدة ستة أشهر قابلة للتجديد وسيتم تحديد الراتب الذي سيتقاضاه الموظف بعد اجتيازه الاختبارات المعدة من قبل اللجنة وبموجب الكفاءة والخبرة . فعلى من يرغب في العمل الحضور الى موقع عمل الشركة المشار اليه اعلاه قبل يوم ١٩٨٨/٤/٣٠ ... لمقابلة اللجنة لغرض اجراء الاختبار .. وشكرا

ت	الاختصـــــاص المطلـــــوب	العـــــدد
١	كهربائي بالاليات الثقيلة	٣
٢	ميكانيك ديزل	٣
٣	ميكانيك بنزين	٢
٤	سائق رافعة	٢
٥	مشغل خباطة مركزية	٢
٦	موظفين ماهرين في صب القوالب واعمال الخرسانة	٥٠
٧	سائق ترنبول	١٠
٨	سائق كريدر	٥
٩	سائق سيارة انتاجية	١٠
١٠	مساح	٥
١١	مشغل ليزر للمكائن الثقيلة	٢

المديـــر العـــام

(١٥٢١)

المنشأة العامة للتبوغ والسكاير

اعلان مناقصة

تدعو المنشأة العامة للتبوغ والسكاير الشركات كافة ذات الاختصاص والراغبة في الاشتراك في المناقصات المدرجة تفاصيلها ادناه .. مراجعة قسم المشتريات الخارجية لهذه المنشأة للحصول على الشروط والمواصفات لقاء دفع دينار واحد عن كل مناقصة .

رقم المناقصة	المادة المطلوبة	تاريخ الغلق
٨٨/٤٠	غلاف كروص سومر الكارتونية كنك سايز ازرق	١٩٨٨/٥/٢
٨٨/٣٨	شريط مصمغ اسمر	١٩٨٨/٥/٢

ملاحظة :

١ـ ترسل العطاءات داخل اغلفة مختومة عليها بوضوح اسم المادة ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

٢ـ ترفض العطاءات التي ترد بعد تاريخ غلق المناقصة .

٣ـ المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

المدير العام

١٤٧٧

دائرة التسجيل العقاري في النجف
لجنة تثبيت الملكية في النجف
قرار تثبيت عائدية عقارات مجددا

اعــــــلان

رقم التسلسل : ١٢٥١
اسم المحلة : مشراق
تاريخ القرار : ١٩٨٨/٤/٣
اسم الشخص الذي تثبت له الملكية : ورثة ملا سلمان حسين النجم حسب القسامات الشرعية

بناء على صدور تثبيت العائدية للعقارات المدرجة اوصافها اعلاه القاضية بتثبيت الملكية الى الاشخاص الطبيعية او المعنوية المؤشرة ازاء رقم التسلسل لكل عقار والصادرة من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المادة ٤٩ من القانون لسنة ٩٧١ المعدل نعلن هذه القرارات لمدة ثلاثين يوما وعلى من لديه اعتراض على القرارات المبادرة للطعن فيها لدى رئاسة محكمة الاستئناف اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من رئاسة الاستئناف بوقوع الطعن على القرارات لديها خلال المدة المذكورة ستباشر دائرة التسجيل العقاري بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنة تثبيت الملكية
قاضي البداءة في النجف

محكمة بداءة الكرخ
ازالة الشيوع
اعــــلان بيع عقار بالمزايدة

المدعي/سيف الدين احمد عبدالكريم وشركاؤه
المدعى عليه/فالح حسن عبدالرزاق وشركاؤه

استنادا الى قرار هذه المحكمة ١٨/ب .ع/٩٨٧/٨٦ المتضمن ازالة شيوع العقار ٣٦/٢٥٨ الشيخ علي ، بيعا وعطفا على الاعلان المنشور بتاريخ ٢٣/شباط/٩٨٨ فقد جرت المزايدة العلنية في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم ٩٨٨/٣/٢٤ واحيل العقار بعهدة سيف الدين ومعتز احمد عبدالكريم ونزيهة حسين فوزي ببدل قدره (٣٣١٠٠) دينار .

وقد حضر الشركاء كل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتاريخ ٩٨٨/٣/٢٧ وطلبوا كسر قرار المزايدة ببدل قدره ٣٤٧٥٥ دينارا فقد تقرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثالث مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة (٤٠٠٠٠) دينار ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة/اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف ـ دار مفرزة منه شقة وداران صغيران واربعة دكاكين والشقة تحتوي على غرفتين ومرافق صحية وحمام صغير وكل دار تحتوي على غرفتين ومرافق صحية والبناء قديم من الطابوق ومسقفة بالشيلمان واحد الدارين مسقف بالخشب مساحته (١٥١,١١) م² مستاجرة ببدل سنوي قدره (١٩٢٠) دينارا . والمستاجرون يرغبون البقاء كمستاجرين بعد البيع .

محكمة بداءة الرصافة

اعـــــــلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ١٩٨٨/٨٧/٧٢٨ وتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٠ المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم (٢٧٧٠/٣) تسلسل (مقاطعة ٣) الواقعة في محلة (الوزيرية) والموصوف ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٧٦٦٠٠,٠٠) دينار فقط .. ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجرى الاحالة القطعية وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .

ملاحظة : على ان يكون المشتري من سكنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧ .

القاضي الاول

الاوصاف
المساحة/٣٩٥,٠٠ م²
الشاغل/الشريك عمران موسى علي/يرغب باشغاله بعد البيع ولده اياد
المشتملات/دار غربية يتكون الارضي على غرفة استقبال وطعام وهول وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة امامية وبيتونة في السطح ومزودة بالماء والكهرباء والنوافذ والابواب من خشب وحديد . وفي الطابق العلوي ثلاث غرف نوم وحمام .

دائرة كاتب عدل الاعظمية

الى السيد عصام فاضل جمد/شاغل الشقة المرقمة/٢٤ الاعظمية راس الحواش رقم ٣١٤/١/٣ .

بالنظر لمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر حسبما ورد بشرح المبلغ القائم بالتبليغ ، تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية بالانذار الموجه اليك من قبل المحامي ياسين الملا حويش الوكيل العام عن قاسم محمد حسين ، والمصدق من قبل هذه الدائرة بعدد ٢٤١٦٨ في ٩٨٨/٣/٩ وتدرج ادناه صورة الانذار .

كاتب عدل الاعظمية

صورة الانذار

سبق وان استاجرت مني العقار المرقم ٢٤ لشقة في الطابق الرابع الواقع في الاعظمية راس الحواش رقم ٣١٤/١/٣ محلة راس الحواش ٣١٤ بقسط ايجار شهري قدره ثمانون دينارا وحيث انك ممتنع عن تسديد قسط الايجار للفترة المبتدئة من ١٩٨٨/٣/١ وقدره ثمانون دينارا . لذا اوجه اليك انذاري هذا تنفيذا للفقرة (١) من المادة السابعة عشرة من قانون ايجار العقار رقم (٨٧) لسنة ١٩٧٩ طالبا منك دفعه خلال ثمانية ايام من تاريخ تبليغك به وبعكسه سوف اقيم الدعوى واطالبك امام القضاء بتخليته ودفع كافة البدلات التي تستمر خلالها شاغلا له وساحملك كافة المصاريف والاجور وقد اعذر من انذر ، وانك لم تسدد الاقساط المستحقة من ٩٨٧/١٠/١ ولغاية ٩٨٨/٢/١ وسبق ان انذرتكم في هذا الانذار وساطالبكم بها .

المنذر
المحامي ياسين الملاحويش

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة

اعــــــلان

المدعي/باسم كريم عبد علي .
المدعى عليهم/حبيب وجلال وكاظم وحاتم وعادل وعدنان وقبيلة اولاد كريم عبد علي وزهره عبيد كيطان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨/٣/١ المتضمن ازالة شيوع العقار وهي الدار المرقمة ٢٥٦/١٥٢ تسلسل قطعة ٤٦٣٠/٢٤ مقاطعة ٢١ السلام بيعا فقد وضعت العين المذكورة في المزاد العلني لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم ان يحضروا المزايدة في اليوم الاخير من الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (ثمانية وعشرون الف دينار) بشيك مصدق هذا ان لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧ وان العرض الذي لايزاد عليه خلال الخمس دقائق الاخيرة يعتبر نهاية للمزايدة طبقا لاحكام قانون التنفيذ .

القاضي الاول

الاوصاف

الدار وهي تحت تسلسل ٤٦٣٠/٢٤ محلة ٤٢٨ زقاق ٣٨ رقم الدار ٢٥٦/١٥٢ الحرية وان الدار مشيدة بالطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان وتحتوي على غرفتين وهول ومطبخ وحمام ومرافق وغرفة في الساحة المكشوفة وغرفة وبيتونة في الطابق العلوي البناء فوق المتوسط وان مساحة الدار تبلغ ١٥٠ م² والدار مشغولة من قبل المدعى عليهم وانهم مستعدون لاخلاء الدار عند البيع .

محكمة بداءة كربلاء
العدد/١٠٣٠/ب/٨٧ ـ ٨٨

اعــــــلان

الى المدعى عليه/علي فيصل نعمة

بالنظر لورود الدعوتية الموجهة اليك كونك مجهول محل الاقامة حسب اشعار المختار فقد تقرر تبليغك عن طريق الصحف المحلية ولصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة وذلك يوم ٩٨٨/٤/٢١ وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا ووفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة

. اعــــــلان بيع سيارة .

بناء على قيام هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفى (احسان احمد مرهون) لذا فقد تقرر الاعلان عن بيع السيارة العائدة لتركته المرقمة (١٤٨٦.. بغداد) تويوتا ـ سوبر ـ موديل ١٩٨٢ ، وذلك بالمزايدة العلنية في الساعة السادسة من مساء يوم ١٩٨٨/٤/١١ وذلك في معرض الرضواني لبيع وشراء السيارات الواقع في مدينة المعارض بالرصافة فمن كانت له الرغبة بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين اعلاه وستكون الاحالة قطعية ، علما ان القيمة المقدرة لها هي ـ/١٤٠٠٠ دينار .

القاضي الاول

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

اعــــــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٢ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٨٢٧ محلة الشرقية باسم كيطان بريسم ناصر مجددا باعتباره حائزا له بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

اعــــــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٢التسجيل تمام العقار تسلسل ٢٠٩ محلة السراي باسم نزهة كريم عبدالعزيز مجددا باعتبارها حائزا لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية
لجنة تثبيت الملكية .

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٧/١١/١١ الخاص (بتمام العقار) تسلسل ٧٥٩ محلة السراي ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ٩٧١ المعدل وحيث لم يدعي احد بعائدية العقار اعلاه .

فقد قررت التسجيل باسم رشيده عباس ونلس وفق مانقتضي بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ . واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة (٤٩) من القانون المذكور .

القاضي

محكمة بداءة الخالص

اعــــــلان

اقامت المدعية ليل حسين عليوي الدعوى البدائية المرقمة ٤٣٠/ب/٩٨٨ ضد المدعى عليه امين السجل المدني في الخالص اضافة لوظيفته تطلب فيها الحكم بتبديل لقبها بجعله الدليمي بدلا من العنبكي فاقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سينظر في الطلب وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الحلة

اعــــــلان حكم غيابي

الى/المدعى عليه صلاح الدين بليان

قررت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/٣/١٠ في الدعوى البدائية المرقمة ١٢٥٤/ب/٩٧٨ الحكم عليه وبالزامك بتاديته للمدعي كامل ناصر عبيد مبلغ قدره سبعة الاف دينار وتحميلك مصاريف المحاكمة . واتعاب المحاماة عليه قرر تبليغك اعلانا بالقرار المذكور خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ النشر وعند عدم اعتراضك على القرار المذكور خلال المدة المذكورة سوف يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية ووفقا للقانون .

القاضي

اعــلان

منــاقصة مشــروع جسور مشــاة على شــارع بغداد/ابي غريب السريع

رقم المناقصة (١٣)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :ـ

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة فتح العطاءات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .
٢ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة
٣ـ شهادة ضريبة الدخل لعام/١٩٨٨

ثانيا :ـ تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/لجنة فتح العطاءات وتودع في الصندوق الخاص بالعطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على أن ترفق مع العطاءات المستندات التالية :ـ

١ـ خطاب ضمان صادر عن مصرف الرافدين بمبلغ ـ/٢٥,٠٠٠ دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق صادر عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور
٢ـ شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .
٣ـ وصل شراء مستندات المناقصة

على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :ـ

١ـ تكون مدة التنفيذ للمقاولة ٨ أشهر
٢ـ الغرامة التاخيرية (ـ/٥٠٠) دينار لليوم الواحد
٣ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٤/٣٠

وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .

٤ـ تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .
٥ـ تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء
٦ـ الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

و.المدير العام

١٤٧٥

لجنة بيع وايجار اموال الدولة

إعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن بيع كمية من الاثاث في قسم ضمان الانبار بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة القسم المذكور مستصحبين معهم التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ في قسم ضمان الانبار وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

١ـ مبردات ماء
٢ـ مبردات هواء
٣ـ مراوح عمودية
٤ـ مدافىء نفطية وغازية
٥ـ مناضد حديدية وكراس وقنفعات

المدير العام

١٥١٩

وزارة النقل والمواصلات

المنشأة العامة لنقل الركاب

القسم / لجنة البيع والايجار

اعلان ـ ٣١

صادر من المنشاة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد

تعلن هذه المنشاة عن تاجير مرفق من المرافق الصحية المرقمة ـ٣ـ لمدة سنة الكائنة في مجمع الرصافة فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة الحضور امام لجنة البيع والايجار الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٥/٨ في موقع المزايدة اعلاه ويمكن الاطلاع على الموقع يوم المزايدة مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٪ للاشتراك في المزايدة على ان يتحمل المزايد اجور الاعلان والماء والكهرباء والمصاريف الاخرى .

المدير العلم

١٥٢٠

الرشيد يهدي فوزه ببطولة اوائل الاندية العربية بكرة السلة الى الرئيس القائد والسيد عدي صدام حسين

■ تتويج الرشيد بطلا للاندية العربية يتحول الى عرس عراقي بهيج ■

الدار البيضاء - من الزميل يعقوب ميخائيل

تحولت الصالة الرياضية لمدينة الدار البيضاء الى عرس عراقي بهيج اثر تتويج فريق نادي الرشيد بطلا لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري الثالثة بكرة السلة بعد تحقيقه فوزا لامعا بالمباراة النهائية على فريق حلق الوادي التونسي ب (٧٩) نقطة مقابل ٧٣ نقطة وكان الشوط الاول من المباراة قد انتهى لصالح الرشيد ايضا ب (٤٤) نقطة مقابل (٣٥) نقطة.

وفور انتهاء المباراة التي حضرها المواطنون العراقيون بالمغرب وفي مقدمتهم القائم بالاعمال العراقي بالرباط والذين وقفوا طيلة وقت المباراة يؤازرون فريق الرشيد ويهتفون بحياة القائد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله والعراق العظيم حمل اللاعبون صورة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وعلم الوطن الحبيب وطافوا بهما ارجاء الملعب وسط عاصفة من التصفيق للجمهور المغربي الذي غصت به مدرجات القاعة.

مجريات الشوط الاول

الدقائق الاولى من الشوط الاول كانت لصالح فريق حلق الوادي التونسي بعد ان ظهرت علامات الارتباك على لاعبينا واضاعوا فرصا عديدة للتسجيل بعد ان كثرت مناولاتهم المقطوعة اضافة الى ان حال الفريق بالدفاع لم ترتق الى المستوى المطلوب وتمكن لاعبو تونس الافلات من الرقابة التي فرضت ضدهم وحصلوا على نقاط كثيرة بواسطة لاعبي الارتكاز ليتقدم الفريق التونسي بالدقيقة الرابعة بثمان نقاط مقابل نقطتين لفريق الرشيد زد على ذلك تلكؤ لاعبي فريقنا في متابعة الكرات المرتدة على اثر التهديف البعيد الفاشل كان هو الاخر سببا بمنح الفريق التونسي فرصة للتفوق وازاء تفوق الفريق التونسي كان لابد للهيئة التدريبية لفريق الرشيد لتدارك الموقف وفعلا لجا المدرب الى اجراء تغيير في صفوف الفريق فاشرك عباس خضير محل مؤيد اسماعيل واقدم فريقنا على تهدئة اللعب في محاولة لامتصاص الزخم الهجومي للفريق الخصم اضافة الى السعي لنقل الكرات السريعة التي عن طريقها بدا فارق النقاط يتقلص ثانية حتى تعادل الفريقان ب ١٦ نقطة لكل منهما في الدقيقة (١١) بعدها تغير مجرى المباراة لصالح الرشيد الذي تمكن من تنظيم صفوفه وخاصة في الدفاع فسيطر على هجمات الفريق التونسي الذي اعتمد على التهديف من العمق نظرا لفشله بالتهديف البعيد على الرغم من تميزه به اثر الرقابة الشديدة التي فرضت ضد لاعبيه وفي ضوء تلك السيطرة الدفاعية لفريق الرشيد فشل الفريق التونسي في مهامه الهجومية واهدر الفرص لمرات عديدة التي وجد فيها فريق الرشيد فرصة لاستثمارها بهجمات سريعة ناجحة وليتقدم بالدقيقة ١٦ ب ٣١ نقطة مقابل ٢٨ لتونس ومن ثم عزز تفوقه بالدقيقة ١٨ حيث اصبحت النتيجة ٤٠-٣١ نقطة ولينهي الرشيد اخيرا الشوط الاول لصالحه ب ٤٤ نقطة مقابل ٣٥ نقطة.

مجريات الشوط الثاني

ومنذ ان بدا الشوط الثاني ظهر واضحا ان لاعبينا عازمون على الفوز ومصرين على تجاوز السلبيات التي رافقتهم بالشوط الاول. فقد ركز فريقنا في هذا الشوط على استخدام الهجوم السريع سلاحا اساسيا مع المحاولة بالهيمنة على تحركات لاعبي الارتكاز لفريق تونس ونجح بتلك المهمة كل من ثامر مصطفى وعدنان ناجي الذي كان موفقا للغاية للسيطرة على الكرات المرتدة في هذا الشوط ومن ثم تحويلها عن طريق عباس خضير الى هجمات سريعة ناجحة وقد ظل فريق الرشيد متفوقا ومحافظا على ذات الفارق بالنقاط مع تواصل دقائق الشوط الثاني. ففي الدقيقة الخامسة اشارت لوحة التسجيل الى تقدم فريق الرشيد ب٥٣ نقطة مقابل ٤٢ نقطة وفي الدقيقة ٨ بلغ الرقم (٦١-٤٦) نقطة وعلى اثر ذلك الفارق بالنقاط لجا الفريق التونسي الى تغيير خطته الدفاعية الى الدفاع الضاغط بدلا من طريقة رجل لرجل تلك الطريقة وان ساعدته بالوهلة الاولى من تطبيقها بتقليص فارق النقاط الا ان فريقنا وجد العلاج المناسب لها مع استمرار دقائق الشوط وذلك من خلال القيام بتبادل المراكز باتقان والتي على اثرها فتح ثغرات كثيرة لدفاع الخصم ووصل الى سلته بسهولة باللجوء الى الاختراق الناجح وقد برز من بين لاعبينا بالاختراق نحو سلة الخصم والتهديف بسهولة كل من عباس خضير وعامر طالب وفي اخر دقيقة من المباراة التي واصل فيها فريق الرشيد تقدمه واصبحت النتيجة ٧٩-٧٠ نقطة لم يتمكن الفريق التونسي من استغلال غير كرة مقطوعة واحدة حصل من خلالها على ثلاث نقاط لتصبح النتيجة مع صافرة النهاية ٧٩-٧٣ نقطة معلنة الرشيد بطلا للبطولة الثالثة للاندية ابطال الدوري.

اهدى فريق نادي الرشيد الرياضي الفائز ببطولة الاندية العربية ابطال الدوري بكرة السلة فوزه الى السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله حيث جاء الفوز متزامنا مع اعياد شعبنا العظيم بذكرى تأسيس حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي وذكرى عيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله كما اهدى الفوز الى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس نادي الرشيد الذي كان وراء هذا النصر اللامع.

عدي صدام حسين يكرم فريق نادي الرشيد

كرم السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية فريق نادي الرشيد بكرة السلة لمناسبة فوزه ببطولة الاندية العربية ابطال الدوري بكرة السلة التي اختتمت امس الاول في الدار البيضاء بالمغرب.

بطولة صدام الدولية بكرة الطاولة تبدأ اليوم

تبدأ في الساعة الخامسة من عصر اليوم بقاعة الصقور بطولة صدام الدولية بكرة الطاولة التي تشارك فيها فرق من تونس وتركيا ويوغسلافيا والصين وبولونيا اضافة الى العراق المنظم للبطولة والذي سيشارك بثلاثة فرق هي المنتخبان الاول والثاني للرجال ومنتخب النساء .. وستستغرق منافسات البطولة خمسة ايام.

الجزائر تشارك في بطولة صدام الدولية بالمبارزة

اعلنت الجزائر مشاركتها رسميا ببطولة صدام الدولية للمبارزة المزمع اقامتها في بغداد خلال الفترة من ٢٣ ولغاية ٢٨ نيسان الحالي.

اعلن ذلك مصدر مسؤول في الاتحاد العراقي للمبارزة وقال ان عدد المشاركين في هذه البطولة ارتفع الى ستة اقطار هي مصر والاردن والجزائر وبلغاريا وهنكاريا اضافة الى العراق.

ضـوء

مبروك للرشيد نصره الجديد

اضاف نادي الرشيد نصرا جديدا لن يكون الاخير باذن الله الى سلسلة الانتصارات التي تحققها فرقنا الرياضية ومنتخباتنا الوطنية بمختلف الالعاب وعلى كافة الاصعدة وذلك باحرازه بطولة اوائل الاندية العربية بكرة السلة التي اختتمت امس الاول في مدينة الدار البيضاء بالمغرب.

ولعل مايضفي على هذه البطولة طابع القوة والاهمية ارتفاع عدد الاقطار المشاركة فيها ورصيدها العالي في هذا المجال حتى ان بعضها ضم للاسف لاعبين اجانب محترفين غير ان الرشيد بلاعبيه الابطال وبحسن اعدادهم وبقيادة مدربهم الكفء والدعم الكبير الذي يلقوه من قائد الحركة الرياضية في القطر رئيس النادي السيد عدي صدام حسين .. وبالجهد والعزيمة والاصرار استطاع ان ينتزع هذه البطولة من بين تلك الفرق العريقة والكبيرة .. تهنئة من القلب للرشيد على بطولته الجديدة. ومبروك للاعبين ومدربهم وقائدهم الرياضي الشاب.

.. والى انتصارات متلاحقة اخرى في ظل الرئيس القائد باني مجد العراق العظيم صدام حسين.

عبدالجليل موسى

■ بسبب انسحاب منتخبنا الوطني ■

الاتحاد الماليزي يتكبد نصف مليون دولار في اليوم الاول من تصفيات أمم آسيا بكرة القدم

ماليزيا - من البعثة الاعلامية

اعترف الاتحاد الماليزي لكرة القدم انه تكبد خسارة ما يعادل نصف مليون دولار ماليزي في اليوم الاول من تصفيات المجموعة الثانية لكاس امم اسيا بسبب انسحاب المنتخب الوطني العراقي من التصفيات.

وذكرت مصادر الاتحاد المذكور ان هذه الخسارة جاءت بعد عزوف الجمهور عن حضور مباراة الافتتاح بحيث لم يحضر الى الملعب الرئيس في اولى مباريات المجموعة اكثر من سبعة الاف مشجع علما ان المنتخب الماليزي كان طرفا في هذه المباراة.

وذكرت صحيفة (وول ستريت) الماليزية ان مباراة الكويت واليابان التي جرت يوم امس الاول لم يحضرها سوى ١٠ متفرجين اغلبهم من الجالية العربية في كوالا لامبور.

واشارت الى ان انسحاب العراق جاء بسبب تغيير سحبة البطولة دون اشعار الاتحاد العراقي بذلك.

وهذا يعني ان الاتحاد الاسيوي هو الذي يتحمل المسؤولية.

■ الشيخ فهد :

قرار (الفيفا) بمنع اقامة المباريات في العراق ظالم .. وجائر .. وغير قانوني

انتقد الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم موقف الاتحاد الدولي لكرة القدم في منع اقامة المباريات في العراق مؤكدا ان هذا القرار ظالم وجائر في حق العراق ووصف الشيخ فهد في حديث صحفي نشرته مجلة (المجلة) السعودية الصادرة في لندن امس قرار الاتحاد الدولي هذا بانه غير قانوني.

وقال اذا افترضنا ان القرار جاء على اساس ان العراق في حالة حرب مع ايران فان العدو الصهيوني في حالة حرب مع الاقطار العربية ومع ذلك لم يوقف الاتحاد الدولي نشاطه ولم يتخذ مثل هذا القرار بشان الكيان الصهيوني.

واشار الشيخ فهد الى علاقة الاتحاد الدولي بالمباريات الرسمية فقط. وليس المباريات الودية فقال .. لكن الاتحاد تجاوز قوانينه ونحن وقفنا ضده عندما منع اقامة المباريات الودية في العراق.

وكشف رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم عن دور احدى الاقطار العربية في صدور قرار الاتحاد الدولي بمنع المباريات في العراق .. موضحا بان ذلك القطر طلب من الاتحاد اتخاذ هذا القرار.

واشاد الشيخ فهد الاحمد بمنتخبي العراق والسعودية واعتبرهما افضل المنتخبات العربية مؤكدا انهما سيستمران في المقدمة لست سنوات قادمة اذا استمر القطران في نفس الاعداد والتنظيم والاهتمام بالمواهب وصقلها.

دعوة العراق لبطولة العالم العسكرية للقفز بالمظلات

تلقت مديرية التدريب البدني والعاب الجيش دعوة للمشاركة في بطولة العالم العسكرية للقفز بالمظلات التي ستقام في البرازيل خلال شهر تشرين الثاني المقبل وينظمها المجلس الدولي للرياضة العسكرية.

وقال مصدر مسؤول في المديرية المذكورة انه سيصار الى رفع الدعوة الى الجهات المعنية لاستحصال موافقتها على المشاركة في البطولة.

مهرجان الفروسية في محافظة نينوى

جرى في مدينة الموصل امس الاول مهرجان للفروسية ضمن فعاليات مهرجان الربيع الذي بدا بمحافظة نينوى امس الاول.

وقدمت خلال المهرجان الذي حضره السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى قدمت فعاليات اشتملت على طعن الكرب بالرماح والسبوف وقفز الموانع

نتائج متميزة لفرق قوات الحمزة البطلة

حققت الفرق الرياضية لقوات الحمزة البطلة نتائج متميزة من خلال مشاركتها في المباريات التي تنظمها شعبة التدريب البدني والعاب الفيلق السابع البطل.

ففي كرة القدم صعد فريق قوات الحمزة الى المباراة النهائية بعد فوزه على فريق قوات عمار بن ياسر (٥-٢) بفارق ضربات الجزاء.

وفي كرة السلة ترشح الى مباراة الكاس بعد فوزه في الدور شبه النهائي على فريق قوات عمار بن ياسر ايضا برصيد (٥٧-٥٢) نقطة.

وقال المقاتل عادل علي مؤنس مسؤول التدريب البدني والعاب الفرقة ان تلك النتائج تحققت بفضل دعم ورعاية العميد الركن قائد قوات الحمزة للحركة الرياضية في هذه الفرقة

افتتاح بطولة صدام الدولية برفع الاثقال


لقطة من استعراض الفرق المشاركة في البطولة

السيد هشام عطا عجاج الامين العام للجنة الاولمبية الوطنية العراقية يأذن بافتتاح البطولة

افتتحت امس في قاعة صدام للالعاب الرياضية بطولة صدام الدولية برفع الاثقال التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة ابتهاجا بعيد ميلاد قائد النصر والمسيرة الرئيس المناضل صدام حسين.

وبدأ حفل الافتتاح الذي حضره نيابة عن السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية، السيد هشام عطا عجاج الامين العام للجنة، باستعراض الفرق المشاركة وهي مصر وتركيا وهنغاريا اضافة الى العراق الذي يشارك باربعة فرق. تتقدمها كوكبة حملة الاعلام العراقية وصورة كبيرة للرئيس القائد صدام حسين.

بعدها ان اخذت الفرق موقعها داخل القاعة القى الدكتور سعد الاعظمي عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد المركزي للعبة كلمة حيا فيها الاشقاء والاصدقاء المشاركين في البطولة متمنيا لهم طيب الاقامة في العراق كما حيا الرعاية الدائمة التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لمسيرة الحركة الرياضية في قطرنا الحبيب والمتابعة المستمرة للسيد عدي صدام حسين ودعمه المتواصل.

بعدها اذن السيد هشام عطا عجاج بافتتاح البطولة ثم جرت مراسيم رفع علم البطولة وبدات المنافسات حيث جرت امس مسابقات وزني ٥٢ و٥٦ اسفرت عن فوز رمضان علي من مصر بالمركز الاول في وزن ٥٢ كغم رافعا ٩٥ في الخطف و١١٥ في النتر جامعا ٢١٠. يليه بالمركز الثاني رباعنا ماهر احمد بمجموعة قدرها ٢٠٠ كغم (٩٢٫٥) خطف و(١٠٧٫٥) نتر. وجاء مجاهيد ياغجي من تركيا ثالثا بمجموعة قدرها (١٨٧٫٥) كغم (٨٢٫٥) خطف و(١٠٧٫٥) نتر.

وفي وزن ٥٦ احرز رباع تركيا ليفيت اوردكان بمجموعة قدرها (٢٢٠) كغم و(٩٥) خطف و(١٢٥) نتر. يليه بالمركز الثاني الرباع المصري محمود بلتاجي جامعا (٢١٠) كغم و(٩٠) في الخطف و(١٢٠) في النتر. واحتل الرباع التركي اوكار بيرك المركز الثالث بمجموعة قدرها (١٨٥) كغم (٨٠) في الخطف و(١٠٥) في النتر.

منافسات اليوم

وستجري في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم بالقاعة نفسها منافسات وزن ٦٠ كغم وفي الساعة الثالثة عصرا وزن ٦٧٫٥ وفي الساعة الخامسة وزن (٧٥) وفي الساعة السابعة وزن (٨٢٫٥) تسبقها عمليات وزن الرباعين.

كربلاء تفوز ببطولة قادسية صدام المدرسية بالعاب القوى

التاميم - من محمد الوزني

احرز منتخب تربية كربلاء للطلاب بطولة قادسية صدام المدرسية بالعاب القوى التي اختتمت مساء امس بملعب الحكم المحلي بمحافظة التاميم. حضرها السيدان ثامر داود وكيل وزير التربية ومنذر نصيف جاسم محافظ التاميم.

وجاء فوز كربلاء بالبطولة بعد ان جمع ٥١ نقطة واحتل فريق تربية بغداد/الكرخ المركز الثاني برصيد ٤٩ نقطة وحصل منتخب تربية الانبار على المرتبة الثالثة برصيد ٤٠ نقطة.

وفاز منتخب تربية بغداد/الكرخ ببطولة الطالبات برصيد ٥٨ نقطة يليه منتخب تربية الرصافة بالمرتبة الثانية برصيد ٤٧٫٥ نقطة ثم فريق تربية نينوى بالمرتبة الثالثة برصيد ٢٥ نقطة.

■ بطولة المدن بكرة القدم ■

الشباب والقاهرة في الدور قبل النهائي غدا

عمان - من الزميل سعدون جواد

يخوض فريق نادي الشباب المباراة شبه النهائية لاحراز بطولة المدن العربية التي تتواصل في العاصمة الاردنية عمان حيث يلعب مع شباب النادي الاهلي الذي يمثل مدينة القاهرة. عصر غد.

وكان نادي الشباب (الذي يلعب باسم فريق مدينة بغداد) قد تصدر فرق المجموعة الاولى بعد تعادله مع فريق مدينة الجزائر بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت امس الاول

كان فريق الشباب هو البادىء بالتسجيل عن طريق اللاعب مجيد عبدالرضا في الدقيقة السابعة بضربة راس. واضاف زميله غانم عريبي الهدف الثاني للشباب في الدقيقة ٣٨ واستطاع الفريق الجزائري ان يسجل هدفي التعادل الاول في الدقيقة ٤٣ سجله اللاعب رابح رحماني والثاني قبل نهاية المباراة بخمس دقائق سجله اللاعب نظير سلو.

وتجري غدا ايضا المباراة الثانية في الدور شبه النهائي للبطولة بين فريقي عمان والجزائر.

ويذكر ان اللاعب كريم هادي من نادي الشباب يتصدر قائمة الهدافين ورصيده ثلاثة اهداف بينما دخل زميله مجيد عبدالرضا قائمة الهدافين بعد ان سجل هدفه الشخصي الثاني في مرمى الجزائر

أمام الستار

بيوت أخرى للمسرح

■ نازك الاعرجي

لا نريد ان نتصور ان المسرحيين قد توقفوا عند « بيت المنتدى » ولم يعودوا ليشعروا بالحاجة إلى البحث عن « بيوت » جديدة لمسارحهم ومسرحياتهم . ورغم ان جهود دائرة السينما والمسرح قد اضافت مسرح الخيمة وقاعة الشعب خلال العام الماضي ومطلع العام الحالي . الا ان المسرحيين مايزالون بحاجة ماسة إلى منافذ عرض جديدة . وعندما نقول المسرحيين فانا نقصد من هم في إطار الفرقة القومية ومن هم خارج هذا الاطار .

لقد شهد العام الماضي محاولات عديدة فشل اغلبها في إيجاد منافذ عرض للفرق الخاصة . وفشلت على وجه الخصوص محاولات العرض في دور العرض السينمائية . بينما وجدت بعض الفرق فرصة طيبة بين جدران منتدى المسرح .

وما نريد الوصول اليه هو ان تجربة مسرح الخيمة ومنتدى المسرح يمكن تكرارها والاتساع بها لتشمل مناطق اخرى من العاصمة هي بامس الحاجة إلى وجود مسرحي جاد وفاعل ومؤثر كالذي يمثله منتدى المسرح او مسرح الخيمة . ففي مناطق عديدة من بغداد هناك بيوت بغدادية انيقة وجميلة وممتلئة بسحر الماضي ، وجاهزة لان تكون استكمالا لتجربة البحث عن منافذ مسرحية على جمهور جديد . واغلب هذه البيوت مستملكة من قبل دوائر تابعة لوزارة الاعلام باعتبارها ملامح تراثية وتاريخية ويمكن في حالة تحويلها مراكز مسرحية ان يعاد إحياؤها إحياء عصريا مثمرا وإنجاز الجزء الاكبر من الهدف المرجو من وراء الحفاظ عليها وصيانتها .

في مناطق عديدة من بغداد . في الكرادة والكاظمية والاعظمية والصالحية وغيرها من المناطق البعيدة عن المسارح الاساسية . هناك إمكانات رائعة لخلق مراكز إشعاع مسرحي حيث يجد الجمهور فرصة اكبر للوصول إلى مسرحه . تجربة مسرح الخيمة خير دليل على ذلك . وحيث تعاد الحياة إلى بيوت بغداد العامرة . وحيث يجد المسرحيون فرصا اكبر واوسع للاطلال على الجمهور دون الحاجة إلى التفكير بافدح الخسائر والتنازلات من اجل الحصول على فرصة مماثلة في جانب اخر

إن بامكان هذه المراكز ان تكون استقطابا ماليا وفنيا ممتازا لفناني الفرقة القومية وما يتفرع عنها ولفناني الفرق الخاصة والتجمعات المسرحية المحترفة وشبه المحترفة ولفناني المحافظات ايضا .

لاشك ان الاحلام هي مستودع المشروعات كبيرها وصغيرها . وهي مادتها الخام . وعسى ان لا يشكو المسرحيون من اننا لا نقدم سوى الحلم ونترك لهم عبء بناء المشروع .



« القيمة التربوية والفعل الدرامي الخلاق »

د . عقيل مهدي يوسف

تحت شعار « المسرح التعليمي رافد من الابداع لا ينضب » . افتتح مهرجان « المسرح الجامعي الاول » للفترة من (٢٧) اذار لغاية الرابع من نيسان . في كلية الفنون الجميلة ـ جامعة بغداد . رعى المهرجان الدكتور « طه النعيمي » رئيس جامعة بغداد .. واشرف على تنظيمه والاعداد له . قسم الفنون المسرحية الذي يطمح لان تشارك فيه الكليات والمعاهد التابعة للجامعات والمؤسسات . ووزارة التربية . بشرط ان لا تخضع نتاجاتها للتقويم عند منح الجوائز .

المهرجان يهدف الى « إبراز » وتطوير الطاقات الابداعية الخلاقة لدى طلبة الفن . وصولا بالممارسة المسرحية الى مستوى ارقى فنيا . وفكريا . واشد ارتباطا بقضايا المجتمع . والفصح تعبيرا عن اهداف جيلنا في تطلعاته القومية والوطنية . مدافعة عن مشروع [illegible] الحضاري . متفاعلة مع قيم الخير والشرف والعدالة . ونحن نتصدى للعدوان الايراني ـ الصهيوني الحاقد . ببسالة الشرفاء المدافعين عن حياض الاوطان . وقيم الانسانية . ووضعت شروط للمسابقة . ومجملها : ان تكون العروض باللغة العربية الفصحى . وان لا تزيد فترة العرض عن ساعة ونصف وان تتصل الجهات التي تروم المشاركة بالمهرجان خلال فترة لاتتجاوز نهاية كانون الثاني . وتكفلت « كلية الفنون الجميلة » بالاعداد للمهرجان . وتحديد قاعات « العروض » المسرحية داخل الكلية . وتنظيم برنامج المهرجان . وتشكيل لجنة من « المحكمين » لتحديد العروض الفائزة ومنح الجوائز . وفق الترتيب الاتي : لافضل نص . لافضل مخرج . لافضل ممثل . ومصمم مناظر .

وقد خضعت العروض . لمناقشات مفتوحة بين مقدمي العروض . والمشرفين عليه . وبين جمهرة النقاد والمعنيين من الجمهور . من خلال « ندوات » روعيت فيها اساليب البحث العلمي . المسؤول . لقد اكد « المهرجان الاول » على صحة تقديرات قسم الفنون المسرحية . في ان « المشاركين » جميعا . كانوا ينتظرون مثل هذا اللقاء الحيوي بين الفنانين والجمهور . بشكل مباشر . لاسيما داخل باحة المؤسسة التعليمية نفسها .

إنه « لقاء الضرورة » الذي يتطلبه « الدرس الاكاديمي » ـ النظري . والتطبيقي . باعتباره المحك الاول . الملموس . لفرز القدرات ومعرفة مصداقية المنطلقات النظرية التربوية . وتأويلاتها . وحلولها « الابداعية » فوق خشبة المسرح .

إن القدرة « التنظيمية » وضحت في إدارة « الجلسات » النقدية بوعي متبادل بين الاطراف المشتركة . وجلها يدور حول هموم المسرح العلمي والجاد . وصولا إلى « قراءة » بصرية . وفلسفية للعروض .

اشتركت في المهرجان . كلية الفنون الجميلة ـ جامعة الكوفة . ومعهد الفنون الجميلة ـ بغداد . ومعهد الفنون ـ للموصل . ومعهد الفنون الجميلة ـ السليمانية .

ومن المفرح حقا . ان تتزامن في عراقنا الناهض والمجاهد . هذه المهرجانات . إذ ينظم معهد الفنون ـ السليمانية مهرجانا حافلا بالعروض والفقرات الدراسية المهمة .

قدم قسم الفنون المسرحية ـ في بغداد . نتاجات طلابية . ملفتة . للانتباه . ومن هذه العروض : « انتم يامن هناك » تاليف : وليم سارويان . وإخراج الطالب : عادل عيسى . و « [illegible] » تاليف : كرستوفر فراي . واخراج الطالب باسم عبدالقهار . وكان معهد الفنون ـ السليمانية مشتركا بمسرحية « لو كنت فلسطينيا » تاليف : ممدوح عدوان . واخراج : عصمان فارس . ولاشتراك المسرحية في مهرجان السليمانية . تعذر عليها الحضور في مهرجان بغداد التعليمي .

اما معهد الفنون الجميلة ـ بغداد . فقد اشترك بالعروض الاتية :

« حطب يابس وعود ثقاب » تاليف واخراج المدرس عزيز جبر . ملاحظة ان هذا النص هو الوحيد المؤلف بالفصحى . وليس اجنبيا . وعرض « رقصة حبال » من التمثيل الصامت بانتومايم . تمثيل واخراج « عصام علي » . وعرض « الصرخة » وهي من التمثيل الصامت ايضا . وتقديم نخبة شابة من المبدعين .

وقدمت كلية الفنون الجميلة ـ الكوفة : « الجبل المهزوم » عن قصة لمكسيم غوركي . واعداد الاستاذ « بدري حسون فريد » واخراج المدرس : « سمير شاكر » . و « اغنية الم » تاليف : تشيخوف . واخراج المدرس : عماد عبدالصاحب .

وقدم معهد الفنون : الموصل . مسرحية « المعطف » عن قصة ل غوغول وسيناريو الاستاذ « شفيق المهدي » واخراج « فريد عبداللطيف » و « الاعمى والمقعد » اخراج المدرس « عصام عبدالرحمن » . وتمت مناقشة العروض من قبل طلبة الدراسات العليا . في قسم الفنون المسرحية . واشرف على ادارة الجلسات النقدية كل من الدكتور عبدالاله كمال الدين . والدكتور عقيل مهدي :

والمعقبون هم : عواد علي . عبدالحميد كاظم . عصام محمد طارق العزاوي . كريم رشيد . فؤاد علي .

واغتنت تلك الجلسات بمداخلات الاساتذة . وطلبة الفن . واتفاقهم على اهمية تكاملية العرض المسرحي . وضرورة الانتباه الى تصعيد القيم التقنية في الاداء . والاهتمام بالموروث الانساني في المسرح . والانفتاح على تجارب الحداثة . بالتراث والتوازن . ووضع معايير جادة ـ تتعلق بالمداخلات الفكرية . والتفسيرية . والتحليلية . والتركيبية . في بنية العرض المسرحي . الذي يتحقق بابة بقعة ينجز فيها « الفعل الدرامي » المسرحي بين « ممثل » وجمهور « يتفاعل » معه . سواء داخل « مسرح العلبة » ام خارجه .

وفي ختام المهرجان . وزع السيد رئيس الجامعة . المعروف عنه الحرص والرعاية الكريمة لمساهمته التفصيلية في نشاطات القسم الفنية . وزع الجوائز على العروض الفائزة . بحضور السيد عميد كلية الفنون الاستاذ (اسعد عبدالرزاق) والسيد عميد معهد الفنون الجميلة ـ بغداد . ورؤساء « الاقسام » و « الاساتذة » . والطلاب . والجمهور المشارك .

ألف رحلة ورحلة

عبدالستار ناصر

يقول (غافارني) في حضرة صديقه الشاعر الذي إنتقل سريعا إلى مستشفى المجانين وهو يحمد الله على هذه النعمة :

ـ « لو كان معنا المال الكافي لشراء الضمائر كلها ، بما تساوي ، ثم بيعها بعد ذلك بما تقدر نفسها به ، إذن : لكان ذلك والله صفقة رائعة » !

*

إننا نكبر مع الفن الكبير ، ونرى انفسنا في تطور الوعي ونمو الذوق . وإذا ماصار الفن اصغر من إسمه ، بات علينا ان نفكر في إنقاذ انفسنا من هبوط الوعي ومن ذبول الذوق .

ومسرحية (الف رحلة ورحلة) إضافة طيبة إلى قيم المسرح العراقي ، ورقة رابحة بين اصابع الفن العربي ، يمشي متباهيا بها .. إنها مسرحية تصعد سلالم الذوق بكبرياء حقيقي ، تتسلق شجر الوعي الفني وتنمو مع اغصانه وتصبح جزءا من الجذر الأسلس .

رايت المسرحية مرتين ، خوفا من (صدمة) الاحساس الاول الذي يفاجيء العقل والمخيلة ، بل ويفاجيء نبض القلب إذا ما تصاعد إيقاع مضمونها ، او تزايد الطرق على ابواب النفس التي تاخذها ـ عادة ـ فورة الحماسة بما تسمع من مفردات او ترى من مشاهد لم ترها ولم تسمعها من قبل .

فكرة المسرحية ـ واختصارها يسيء فورا إلى جوهرها ـ إن السندباد البحري المعروف بحكاياته السبع الاسطورية ، كان يشتري هذه الحكايات سواء من البحارة المغامرين بل ويغتصبهم ، حتى تصبح حكاياتهم ملك يديه وتاريخه ، ويكون هو صاحب تلك المغامرات امام الناس ، حتى إن هذا السندباد ما كان يعرف اين الصين واين القاهرة او غرناطة ، بل ، لم يغادر باب بيته إلى بلد اخر مطلقا .. لكنه لا يمنع نفسه من السطو على مجازفات سواه ـ بحيلتهم ـ لياخذها عنوة ـ او شراء ـ وتسجل باسمه بين معارفه والموهومين به !

إنها حكاية الحقائق المباعة والمشتراة منذ سالف الزمان . ومسرحية (الف رحلة ورحلة) تفسر (حكمة) غافارني التي قالها في حضرة صديقه الشاعر قبل ان يذهب ـ إلى الأبد ـ بين المجانين ـ او ، بين المطالبين بحق القصة الأصيلة .

*

عزيز خيون ، مبدع ، فنان اصيل ، جرجره فن المسرح إلى (مخيلة) عامرة بالغرائب . تماما ، كما الرحلة التي اخذها إلى بحورها وعرفنا على بحارتها ومجانينها واهوالها ورموزها .. النفس البشرية هي نفسها مجسات ما ترى على خشبة المسرح ..

إن حصة المشاهد ومساهمته في هذا العمل المتميز ، إنه صار ـ هو نفسه ـ من بين شخوص المسرحية ، يعيش رعشة كل واحد منهم ، يعيش خوفه ونظرته الاستثنائية إلى المستقبل .

نعم ، هي حكاية السندباد ، ورحلاته السبع المشهورة ، لكنها في عين الوقت ، تحكي عن زمن اخر ـ او ازمنة ـ قل هي رؤية مزحومة بالافكار ، او هي فكرة مزحومة بالرؤى ، لم يفشل في رسم شخوصها المؤلف الشاب فلاح شاكر ، رغم صعوبة النص ، وايضا ، لم ينكسر امام تنفيذها المخرج عزيز خيون ، رغم التناقض (المفترض) بين الماضي والحاضر ، او التشابه المرسوم ـ بدقة ـ بين الماضي والحاضر ، وهي ، كما نعرف جميعنا ، عملية فنية عسيرة ، فيها من المتعة بمستوى ما فيها من المغامرة .

*

لقد ادهشني العدد الكبير من الممثلين الشباب ، جماعة السندباد الاول وجماعة السندباد الثاني ـ ١٩ ممثلا ـ إنهم يعطون المسرحية طابعها التجريبي العالي ، فهم القيمة ـ المنسية ـ التي لايراها بعض النقاد ، والتي ينساها الجمهور حال مغادرته القاعة .. لكنهم (اس) هذا العمل المثمر ، اما عن بقية (الرحالة) فقد رايت في (مجيد حميد) طاقة يحسد عليها ، وقد اعطى دوره بلا ثغرات ، لانه جاء بلا نواقص .

وكان الفنان (ريكاردوس يوسف ـ بدور السندباد الثاني) قيمة فنية تصعد مع صعود النص وتمشي محاذاة الجودة والتالق ..

وقد حقق الفنان (جواد الشكرجي) قفزة عالية في دور السندباد الكبير ، فهو معلم ، مارس مهنة التلمذة في إعدادية المسرح ، لكنه ـ فجاة ـ خرج من باب الجامعة ، واقول هذا الكلام نفسه ، عن الفنانة الشابة إقبال نعيم ، رغم انني شعرت في (تهدج) حنجرتها مايزيد قليلا عن حاجة الدور ، فقد ضاعت كلماتها في خضم (تصعيد الحالة) حتى صارت (تلك الكلمات) حالة اخرى ، بعيدة جزئيا ، عن الدور ، وهو تكرار لا ادري سببه ، سبق ان عشناه في مسرحية (ترنيمة الكرسي الهزاز) .

*

اريد ان ارجع إلى كلمة المؤلف فلاح شاكر ، فهي ترسم الصورة العامة للمسرحية بطريقة ثانية ، ساختصرها بشيء من التصرف ، إذ يقول :

ـ « إنها الف رحلة ورحلة ، لكنها رحلة واحدة ، اكبر من طول عمر الانسان ، وحلم إنسان واحد اكبر من الرحلات كلها ، يا للخيبة ، اعمار البشر كلها ليست كافية لتحقيق حلم إنسان واحد .. نحن نهاجر من ارض نحبها إلى بحر نحلم به ، وبين الحب والحلم مقصلة الغربة ، ذلك ان بين اليد والقيد مسلحة كافية للحرية » .

إنها حقا ، لمسالة رائعة ، ان نفهم البعد الزمني والحسي ، المادي والمفترض ، فيما نكتب ونبدع ، وباستثناء هذه (اللعبة) المشروعة مع الحس البشري ومع الزمن باشكاله ومؤامراته ، لا يمكن ان نعطي إلا مسرحا مبتذلا .

ساقول : إن سر نجاح (الف رحلة ورحلة) إن جميع من ساهم فيها ، كان صادقا مع اقرانه من العاملين في المسرحية (ومعذرة إذا نسيت الفنان راشد محسن الذي تالق في دور السندباد الثالث) ، فهم ، جميعا ، لا كبير بينهم سوى الفن ، ولا صغير يخافون منه سوى الفشل ..

وهم ، بصراحة ، سر هذا النجاح الجميل الذي نحسدهم عليه .





■ المسرح في المحافظات ■

« سنة الجوع » عمل شعبي بمدلولات تاريخية

■ تواصل فرقة نينوى للتمثيل تمارينها على مسرحية « سنة الجوع » من تاليف واخراج الفنان عبدالرزاق ابراهيم الذي يدخل ميدان الكتابة المسرحية لاول مرة . وقد سبق لنا ان عرفناه ممثلا جيدا ومخرجا اختط له في السنوات الاخيرة اسما بين مسرحيي الموصل المتميزين . بين زحمة التمارين كانت لنا هذه الوقفة مع مخرج العمل وبعض الفنانين المشاركين .. عن تجربته الاولى في الكتابة المسرحية يقول عبدالرزاق :

ـ تدور احداث هذه المسرحية بين عامي ١٩١٧ـ١٩١٨ وهي الفترة التي عانت فيها الموصل من غلاء رهيب ومجاعة قاسية نتيجة نهب السلطة الاستعمارية انذاك لخيرات الناس وتخزينها للحبوب لدفعها للجيوش التي تقاتل في الحرب العالمية الاولى ـ وقد ولدت فكرة هذا العمل عندما كنت منشغلا ببحث عن الشاعر الشعبي الموصلي الشهير عبو الحمد علي ، الذي عرف بروحه الفكهة الساخرة .. وخلال البحث اصبحت بين يدي مادة غزيرة من الاحداث التي تتوفر على الفعل الدرامي . فاحسست ان هناك حدثا يمكن ان يصاغ دراميا وبدات الكتابة

■ عرفناك ممثلا ممتازا ، ومخرجا بدات تشق طريقا وتثبت اقدامك بين المخرجين الجيدين ، اما كاتبا ، الا تظنها لعبة خطرة ؟ وهل جنوحك للكتابة بسبب من ازمة النص ؟

ـ ليست ازمة نص وانما اردت ان اسهم حقا في وضع الشكل الحقيقي لمرحلة زمنية مهمة من تاريخ وطننا لاحسست ان المؤرخين لم يوفوها حقها خصوصا فيما يتعلق بمدينة الموصل بالذات . وكما اسلفت ، عندما توفرت لي مادة غزيرة احسست انها يمكن ان تكون عملا جيدا فاقدمت على المغامرة .. واتمنى ان تنجح .

■ انت تتعامل مع ممثلين محترفين دائما . هل تخشى التجربة مع الهواة ؟ خصوصا طلبة معهد الفنون الجميلة في الموصل الذي انت استاذ فيه ؟

ـ لنا نتعامل مع نصوص ومواضيع لها عمق ودلالة فكرية وفلسفية .. وبما ان الممثل قيمة كبرى في المجتمع لا يمكن ان تعطيه الف باء المسرح خلال عمل واحد .. لذلك افضل التعامل مع الممثلين المحترفين الذين اعتمد معهم الثقافية والعفوية محاولا الاستفادة من تفجر الحالة عند الممثل خصوصا وانني اتعامل مع النخبة الممتازة من فناني الموصل .

من الشخصيات الرئيسية في هذا العمل الشعبي شدتنا شخصية (ابو شيبة) الرجل الوقور الذي يمثل ضمير الشعب .. هذه الشخصية يؤدي دورها الفنان فريد عبداللطيف .. وعنها يقول :ـ

ـ احببت هذا الدور لانه يمثل الطيبة والانسانية بكل معانيها خصوصا وان هذه الشخصية تمتلك مقومات ايجابية كثيرة في العمل فابو شيبة هو الذي يعمل على توعية الناس بما يدور حولهم من الاعيب .

■ هل تعمل مع المخرج لاول مرة ؟

ـ هذه هي المرة الثانية التي اعمل فيها مع الفنان عبدالرزاق ابراهيم ، المرة الاولى كانت في مسرحية مهاجر بريسبان .. ولنا سعيد بالعمل معه فهو من الفنانين الكفوعين الذين يرتاح الممثل بالتعامل معهم .

الفنانة سوسن سيف الله تؤدي دورا جديدا عليها في هذه المسرحية .. فلقد عرفها الجمهور المسرحي الموصلي بالانسانة الطيبة خلال ادوارها التي تؤديها سواء كانت هذه الادوار لفتاة او عجوز .. هنا تلعب دور الامراة الشريرة ، وهو دور سلبي قد يؤثر على علاقتها بالجمهور الذي يحبها .. لكنها تقول .

ـ لا اعتقد ان هذا الدور سوف يسيء لعلاقتي بالجمهور لمجرد كون الامراة التي العب دورها لها من الخصائص السلبية الشيء الكثير .. ذلك انني تعاملت مع الشخصية بطريقة اقنع الجمهور من خلالها بانها ليست سيئة بالاساس . والدليل على ذلك انها في نهاية العمل تعود إلى معدنها الطيب .. لا اخفيك انني كنت متخوفة قليلا لانني قد اقمت علاقة طيبة بيني وبين الجمهور من خلال الاعمال التي شاركت فيها خلال السنوات الاخيرة .. لكن ثقتي المطلقة بامكانية هذا الجمهور على التشخيص هي التي دفعتني للمغامرة .

« سنة الجوع » من الاعمال الشعبية الجديدة .. تشارك فيها نخبة ممتازة من الفنانين الجيدين امثال صبحي صبري ، يوسف سواس ، علي إحسان الجراح ، صلاح الدين الريكاني .. وغيرهم .. وجمهور المسرح في الموصل على موعد مع هذه المجموعة في عملهم الجديد .

اجرى اللقاء :

نصير الهنداوي

تسلية — كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس : غزوان مزاحم السامرائي ■

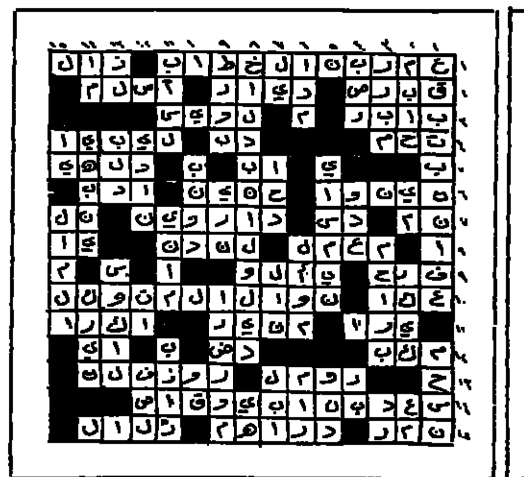
■ افقي ■

١ ـ الاسم الاول لشاعر مهجري ـ من انواع الادب ـ لقب شاعر عراقي راحل (معكوسة) .
٢ ـ ملكي ـ وجع ـ ممثل الدولة في الخارج (معكوسة) ـ للتعريف .
٣ ـ هذب ـ فعل الامر من كان .
٤ ـ متشابهان ـ اود ـ رتبة عسكرية ـ غير ناضج .
٥ ـ تتكون منها القصيدة ـ منام ـ احدى شخصيات الف ليلة وليلة .
٦ ـ دق (معكوسة) ـ الة ـ حرف موسيقي ـ نعترف .
٧ ـ لوضع الكتب ـ شره ـ جس ـ من الاطراف (معكوسة) .
٨ ـ تظهر تلقائيا .
٩ ـ متشابهان ـ قيد ـ متشابهان ـ نجيع .
١٠ ـ متشابهان ـ شقيق ـ حرف موسيقي ـ نحتفل به .
١١ ـ ابل ـ نجمع ـ عزائم (معكوسة) .
١٢ ـ للاستفهام ـ قادم ـ من الزهور ـ ممر .
١٣ ـ جوهر ـ نزل ـ دار ـ مزج ـ عاصفة بحرية .
١٤ ـ للتمني ـ فقرة .
١٥ ـ جمع ـ ضمير متصل ـ في العود ـ صغى (معكوسة) ـ الة موسيقية .
١٦ ـ لقب شاعر عباسي (معكوسة) ـ لقب شاعر عباسي .

■ عمودي ■

١ ـ لقب شاعر عربي معاصر ـ ابداع ـ لقب شاعر عراقي راحل .
٢ ـ متشابهان ـ من الحيوانات المفترسة ـ الاسم الاول لروائي مصري معاصر ـ علقم .
٣ ـ من مواد البناء ـ حرف جر .
٤ ـ للنداء ـ متشابهان ـ من اقسام الجملة ـ ارقد .
٥ ـ لقب شاعر عباسي (ناقص الحرف الاخير) ـ قصيدة للشاعر د . ابراهيم ناجي .
٦ ـ ـــــ .
٧ ـ نحل .
٨ ـ تظهر تلقائيا .
٩ ـ سام .
١٠ ـ ـــــ .
١٠ ـ لقب رسام عالمي راحل ـ شاعر عربي راحل .
١٢ ـ اغصان ـ عابر ـ من اسماء الخمر .
١٣ ـ حرف موسيقي (معكوسة) ـ متشابهان ـ رحيل ـ اهز ـ خنزير بري .
١٤ ـ قهوة ـ سمو .
١٥ ـ نافية ـ الذي يقوم بالنقد ـ مجموعة قصائد ـ حيوان قطبي .
١٦ ـ لقب شاعر عراقي معاصر ـ بسط ـ جمع قافية .

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسألة الماضية

■ صحيفة مصرية ■

صمود وانتصار العراق يفسد كل المخططات الصهيونية

■ القاهرة/واع : قالت جريدة (الجمهورية) القاهرية . ان صمود العراق وانتصاره يفسد كل المخططات الصهيونية . في اعادة ترتيب اوضاع المنطقة .

واكدت الجريدة في مقال كتبه الدكتور (سعد الدين ابراهيم) ان المخططات الصهيونية تلك تقوم على اساس اقتسام النفوذ مع ايران على حساب مقدرات الاقطار العربية في المشرق والخليج العربي .

واوضحت الجريدة ان (اسرائيل) تحاول ابتزاز السعودية والايحاء لها بانها تحت رحمة (اسرائيل) وان لذلك ثمنا عاجلا او اجلا . والثمن العاجل هو ان تكف السعودية عن دعم العراق في حربه الدفاعية ضد ايران .

من جانب اخر تناولت (الجمهورية) قرار السعودية امتلاك صواريخ ارض ـ ارض . ووصفته بانه تعزيز لقدرة الامة العربية في الدفاع عن امنها واستقلال اقطارها .

■ صحيفة هندية ■

ايران مقبلة على كارثة محققة

■ نيودلهي/واع : اكدت جريدة (تريبرن) الهندية ان ايران تواجه حاليا كارثة كبرى في جميع مجالات الحياة الاقتصادية والسياسية والعسكرية .

وقالت الجريدة التي تصدر باللغة الانكليزية . في تقرير لها امس . نقلا عن شهود عيان من داخل طهران . « ان ايران في العام الثامن للحرب ضد العراق . مقبلة على كارثة كبيرة محققة » .

واضافت ان الصواريخ العراقية ادت الى شل الحياة في المدن الايرانية . وفاقمت من العجز الاقتصادي في انتاج المواد الاساسية للايرانيين . الذين اصبحوا يعيشون في اوضاع اقتصادية متردية جدا . خاصة بعد ارتفاع التضخم بنسب كبيرة .

واشارت الى ان الطائرات المقاتلة العراقية دمرت معظم مصافي النفط الايرانية . وجعلت ايران الدولة المصدرة للنفط تستورد ما معدله ٣٠٠ الف برميل يوميا من المنتجات النفطية .

■ ذكرى انطلاقة جبهة التحرير العربية ■

الانتفاضة الفلسطينية عانقت انتصارات العراق

■ الكويت/واع : اكدت جبهة التحرير العربية ان انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة جاءت (لتعانق انتصارات العراق في معركته الدفاعية العادلة ضد العدوان الايراني) .

وطالبت الجبهة في بيان اصدرته في الكويت لمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لانطلاقة الجبهة . بفضح التحالف الصهيوني ـ الايراني ضد العراق والامة العربية . واطماعهما التوسعية في الوطن العربي .

واوضحت ان اصطفاف النظام السوري مع النظام الايراني لايذاء العراق اصبح واقعا يزيد من ايغال هذا النظام في تامره على الامة العربية لتمزيق وحدتها ونضالها .

واكدت الجبهة اصرارها على النضال تحت راية الوحدة الوطنية . وطالبت كافة القوى الفلسطينية المحافظة على الوحدة . وناشدتها بذل جميع الجهود الممكنة للحفاظ على وحدة جماهيرنا في الارض المحتلة . ومواصلة تحدي سلطات الاحتلال الصهيوني . والعمل سويا لاحباط جميع المؤامرات الهادفة الى بث سموم الفرقة والانقسام .

سفيرنا في اوغندا يقدم اوراق اعتماده

■ نايروبي/واع : قدم السيد ابراهيم شجاع سلطان اوراق اعتماده الى الرئيس الاوغندي يوري موسيفيني كسفير غير مقيم للجمهورية العراقية لدى اوغندا .

واعرب الرئيس الاوغندي خلال لقائه بالسيد السفير في كمبالا عن تفهمه لمواقف العراق في دفاعه عن ارضه ضد العدوان الايراني .

■ علاقات مجمدة ■

لقاء مجاملة صيني ـ اندونيسي

■ جاكرتا/ا ف ب : التقى امس في جاكرتا مسؤولون دبلوماسيون من اندونيسيا والصين . المجمدة علاقاتهما الدبلوماسية منذ ٢١ سنة .

وذكر متحدث بلسان وزارة الخارجية الاندونيسية ان نائب وزير الخارجية الصيني ليو شوكينغ ووزير الخارجية الاندونيسي علي الاتاس اجريا لقاء (مجاملة) استمر ٩٠ دقيقة . ورفض المتحدث ايضاح ما اذا كان تطبيع العلاقات قد تم بحثه .

ويراس ليو الوفد الصيني الى الدورة الرابعة والاربعين للجنة الاقتصادية والاجتماعية لاسيا والباسيفيك في الامم المتحدة . التي سيفتتحها الرئيس الاندونيسي سوهارتو يوم غد .

وكانت جاكرتا جمدت علاقاتها الدبلوماسية مع بكين عام ١٩٦٧ .

وفدنا الاعلامي وصل الى الدوحة

■ الدوحة/واع : وصل الى الدوحة امس الوفد الاعلامي برئاسة المدير العام لوكالة الانباء العراقية . للمشاركة في اجتماعات لجنة خبراء الاعلام بالاقطار الخليج العربي التي تبدأ هنا اليوم .

وتبحث اللجنة على مدى يومين عددا من الموضوعات تتعلق بما تم تنفيذه من قرارات المؤتمر الحادي عشر لوزراء الاعلام . اضافة الى عدد من التقارير المتعلقة بالمؤسسات الاعلامية الدولية الخليجية المشتركة . وهي لجنة الاعلام النفطي . ولجنة العلاقات الاعلامية الدولية . ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك . ومركز التوثيق الاعلامي . ومركز التراث الشعبي . ووكالة انباء الخليج . وجهاز تلفزيون الخليج . والمركز الخليجي للتنسيق والتدريب الاذاعي والتلفزيوني .

■ السعودية ■

ايران تزعزع استقرار اسعار النفط

■ الرياض /ا ف ب : اتهم متحدث رسمي سعودي ايران بزعزعة استقرار اسعار النفط في السوق الدولية بسبب عدم التزامها حصة الانتاج التي حددتها لها منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) وبيعها نفطها بسعر اقل من سعر الاساس للمنظمة وهو (١٨) دولارا للبرميل .

واكد المتحدث (حسب وكالة الانباء السعودية) ان السعودية تلتزم حصة الانتاج التي حددتها لها منظمة اوبك . وهي ٣ر٤ مليون برميل يوميا .

■ ندوة الحج ■

التحذير من بُدع ومفاهيم خميني الفاسدة

■ الورستار/ماليزيا/واع : حذر المشاركون في ندوة الحج وارتباطه بالمقدسات الاسلامية واتحاد الامة . من بُدع خميني الفاسدة . وارائه ومفاهيمه المنحرفة التي تفسد الاسلام .

واستنكروا في توصيات صدرت في ختام الندوة هنا امس اعمال التخريب التي نفذها عملاء النظام الايراني في مكة المكرمة خلال موسم الحج الماضي . مؤكدين تاييدهم لجهود السعودية في الحفاظ على امن حجاج بيت الله الحرام . ونبذ محاولات اعوان خميني الاساءة الى الحجاج وترويعهم وصرفهم عن العبادة .

وشددت على عدم السماح لاعوان النظام الايراني بتكرار تلك الاعمال التي لا تخدم مصلحة الامة الاسلامية ووحدتها .

واكدت التوصيات اهمية الوعي الاسلامي الشامل تجاه المخططات التي تهدف الى تفريق المسلمين . ودعت السعودية الى تطبيق الاجراءات الحازمة ضد كل من يريد المساس بامن بيت الله الحرام .

حدود العراق

تتمة المنشور على ص ١

التي رسخها فيه قائد العراق ورمزه . وبالعمق العميق من نماذج الصبر والايمان التي يعرفها ويتربى عليها . وبالوعي الحقيقي الذي يملأ نفسه . جسّد هذه القيمة « الانجازية » وطورها في ميادين القتال والابداع والانتاج .

لذلك برزت بجلاء وصفاء . ثقة القائد الملهم صدام حسين بناسه العراقيين الميامين . وتعززت مزيداً من التعزيز . روح التفاؤل بحتمية انتصار عراقه العظيم . مادام كل عراقي يعرف اليوم ـ وقبل اليوم ـ ان دفاعه عن حدود العراق . دفاع عن بوابة الحاضر والمستقبل والتاريخ العربي والانساني كله . لأن حدود العراق الشرقية التي يقف عندها العراقيون مقاتلين اشداء . هي هكذا في معانيها الأسمى وهي هكذا بمواصفاتها الأدق .

ولو لم تكن كذلك حقا وواقعا . ما كانت هذه الحدود المنيعة هدفا لأشرس واخطر مؤامرة ايرانية ـ صهيونية . تحتشد فيها جميع القوى الطامعة والحاقدة والشريرة . التي لكل منها مارب ومطمع . ولكل منها نية لئيمة . تدفع بحكام ايران البغاة للعدوان على عراقنا وللاصرار على هذا العدوان طوال ثماني سنوات . ولارتكاب ابشع الجرائم واقذرها ضد شعبنا الآمن الناهض بالبناء . لاستعادة دوره ومكانته الانسانية بين الشعوب .

« هذا هو رمز الحدود الشرقية اليوم .. انها البوابة واذا اجتاحت البوابة ـ لا سمح الله ـ جيوش الغزاة ودخلت العراق وحُطّمت .. ستنفتح امامها بوابات كثيرة » .

نعم ؛ هكذا لخصها قائدنا ورمز انتصارنا صدام حسين . وبغير القتال الرجولي الباسل باصرار وعناد المؤمنين الصابرين الصادقين . تهون الحدود وتهون الأرض من بعدها وتهون بيوت العراقيين والعرب . بل يهون التاريخ وتهون المقدسات كلها .

وها هم العراقيون الاصلاء . يشهدون الله ويؤكدون للعالم كله بضمائرهم النقية . انهم لن يكفّوا عن مقاتلة اعدائهم وعن الاقتصاص من شرورهم . وانهم خلف راية قائدهم صدام حسين ماضون بعزم من عزمه لكسر رأس الافعى العدوانية . وانتزاع المتبقي من انيابها السامة . لتظل بيوت العراقيين امنة مطمئنة . ويعلو البناء في النفوس وعلى الأرض . جدارا شامخا تتحطم عنده اقدام الاشرار ورؤوسهم . بقوة الايمان واسلحته الضاربة .

خميني لايمت للانسانية

تتمة المنشور على ص ١

اصرار خميني على مواصلة نهج التوسع ضد العراق . والعدوان ضد مدنه . يشكل تحديا صارخا للامة العربية وللشعوب الاسلامية وللمجتمع الدولي بأسره . وبشكل خاص الامم المتحدة ومجلس الأمن الدولي » .

واكد رئيس حزب الامة المصري قائلا : ان حكام طهران الذين لا تربطهم بالاسلام اية صلة . ما هم الا حفنة من الذين اعمت قلوبهم الاحقاد ضد العرب والمسلمين بشكل عام . وضد العراق موئل الحضارة العربية الاسلامية بشكل خاص .

وقال السيد احمد الصباحي ان حزب الامة وجماهير الشعب المصري اذ يستنكر استمرار العدوان الايراني التوسعي ضد العراق الشقيق فانه .. يدعو الانظمة والمنظمات والشعب العربي بأسره الى حشد طاقاته لدعم العراق . ومشاركته شرف الدفاع عن العرض والشرف والكرامة العربية .

وقال لقد آن الاوان لجميع العرب الشرفاء ان يهبوا لنصرة العراق الذي يقف مدافعا عن قيم العروبة والاسلام طوال ثمان سنوات . رغم تحالف المعتدين الايرانيين مع الصهاينة وكل اعداء العروبة والاسلام ضد صمود شعب العراق الباسل .

وقال رئيس حزب الامة في ختام حديثه . اننا كعرب ومسلمين اذ ندعو لعراقنا الاشم بالنصر والعزة . فاننا نعلن للرئيس صدام حسين . ومن خلاله لشعبنا العراقي . عن استعدادنا المطلق للقتال معهم جنبا الى جنب ضد هؤلاء المعتدين الذين يحاولون تدمير مقدسات العرب والمسلمين » .

بمناسبة اعياد نيسان

تتمة المنشور على ص ١

كما حيت جهود المناضلين في هيئة التصنيع العسكري . الذين ادخلوا الفزع والهلع الى قلوب الدجالين والمشعوذين حكام طهران . وكل الخونة والمتآمرين حلفاء الصهيونية .

واكدت البرقيات ان صمود العراق وتضحياته في دحر العدوان الايراني الاهوج قد حمى الامة العربية من الاخطار الكبرى التي تهددها . والمتمثلة بالافكار الشعوبية والاستعمارية والمنحرفة للنظام الايراني .

وقد اقامت منظمات الحزب والسفارات العراقية في الاتحاد السوفيتي والجمهورية العربية اليمنية والمغرب وفرنسا والمملكة المتحدة وايرلندة وقبرص . احتفالات بالمناسبة القيت خلالها كلمات استعرضت نضال حزب البعث العربي الاشتراكي عبر مسيرته التاريخية . وما قدمه من تضحيات جسام على تحقيق اهداف الامة العربية .

واكدت ان العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين سيبقى قلعة حصينة ضد مؤامرات القوى الصهيونية والخمينية الشعوبية الحاقدة .

الكويت

تتمة المنشور على ص ١

الاسلامية الذي عقد في العاصمة الاردنية (عمّان) الشهر الماضي . وخطة عمل اسلامية موحدة لحل القضايا الاسلامية [illegible] من مكتب الرئاسة الذي يراسه الشيخ جابر الاحمد امير الكويت . يضم رؤساء دول المغرب والمالديف وباكستان وتركيا والغابون ومنظمة التحرير الفلسطينية .

بحث

تتمة المنشور على ص ١

ورفض النظام الايراني لارادة المجتمع الدولي في انهائها اضافة الى بحث العلاقات الثنائية .

وكان السيد رئيس المجلس الوطني قد اجتمع امس الاول مع السيد ابراهيم دوت وزير النفط والغاز الهندي والسيد ناتوار سنغ وزير الدولة للشؤون الخارجية الهندي كل على حدة كما التقى مع عدد من اعضاء البرلمان الهندي من كافة الاتجاهات السياسية .

وعقد السيد سعدون حمادي مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن تطورات الحرب العراقية الايرانية واخر التطورات القريبة والدولية .

الكويت ترفض الابتزاز

تتمة المنشور على ص ١

وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد ابراهيم المزيدي . لمتابعة تطورات الموقف .

وفي الكويت اكدت صحيفة « الراي العام » انه إذا كان هناك من يعتقد ان خطف طائرة سوف يغير من القناعات او يزلزل من الثوابت الكويتية فانه يرتكب خطا كبيرا . لانه لا يعرف الكويت ولا طبيعة اهلها .

وقالت في مقال لها امس ان الذين اتخذوا من ارواح الابرياء تجارة وسلاحا للابتزاز فاتهم ان ارض الكويت ليست مكانا لهذا النوع من التجارة . ولا هي ميدانا لاستخدام مثل هذه الاسلحة » .

واضافت ان اعظم انجاز استطاعت الكويت ان تحققه هو انها لفتت الانظار الى حقيقة انها لا تساوم على المبادىء ولا تتساهل مع الذين يكرهون العدالة .

واكد مقال نشرته صحيفة « القبس » بقلم الدكتور عبدالله العمر .. « ان القاسم المشترك الذي يجمع بين الارهابي الذي يختطف طائرة وبين الصهيوني الذي يقتل فلسطينيا هو العجز وشهوة القتل » .

واشار الى ان العملية الاخيرة في اختطاف طائرة كويتية وتعريض ارواح الابرياء للخطر لن يزيدنا إلا قناعة بصحة نهجنا . وبطولة افعالنا . وعدالة قضايانا . وانسانية طموحنا .

خامنئي يعترف

تتمة المنشور على ص ١

وهزيمتهم . ووصف ما يسمى بمجلس الشورى بانه ساحة للخلاف والتهم والاساءة والظن .

وتاتي اعترافات رئيس النظام الايراني خامنئي بعد تسع سنوات من تسلم خميني الحكم . كشفا حقيقيا وصريحا لما تعاني منه ايران . وعجز حكامها عن تحقيق اي انجاز يخدم الشعوب الايرانية المبتلاة بهم .

مؤتمر وزراء العدل العرب

تتمة المنشور على ص ١

ان أهل القانون العرب مع العراق فهم المدافعون عن العراق والذائدون عن حياضه . والعروبة تعني الوقوف في وجه الغزاة من اية جهة جاءوا سواء اكانوا صهاينة تل ابيب أم صهاينة طهران . فلماذا لم يقل حراس العدالة العرب شيئا يشفي الغليل ويؤكد الالتزام بالموقف القومي تجاه العراق وإن غضب لذلك النظام السوري وارغى وازبد لان هذا النظام قد خرج من سياج العروبة منذ أن وضع يده في يدي صهاينة طهران .

لا يمكن ان تكون العدالة الا في نصرة كل قطر عربي يعتدى عليه . وهل العدالة الا محاربة (اسرائيل) وحليفتها ايران ؟ .

ان مكة المكرمة جاول النظام الايراني احراقها والاعتداء على الامن فيها وكان موقف الاخوة الوزراء منها عادلا وسياسيا وقوميا وان فلسطين تحتلها الصهيونية منذ عام (١٩٤٨) وتنكل بشعبنا العربي على ارضها وكان موقف الاخوة الوزراء منها موقفا عادلا وسياسيا وقوميا . وكان العراق عرضة لأعتداءات ايرانية ولغزو فارسي منذ عام ١٩٨٠ وكان ينبغي ان يكون موقف الاخوة من العراق موقفا عادلا وسياسيا وقوميا .

اننا حين نشيد بلقاء الاخوة الوزراء بالأمس القريب وحين ندعو الى عقد اللقاءات العربية من المحيط الى الخليج نؤكد على حقيقة قومية لابد من ان تجسّد بيننا . وحتى نقول بأن لقاء الاخوة كان حسنا وكان موفقا فاننا لا يمكن ان نتغاضى عن السلبيات وعلى راسها هذا الموقف غير المنتظر ازاء العراق وازاء العروبة وازاء الحرب في الخليج العربي . لأن الحرب في هذه المنطقة هي حرب العرب جميعا . والاعتداء على السفن العربية والاجنبية انما كان جزءا من هذه الحرب والفتنة الكبرى في مكة كانت احدى افرازات هذه الحرب .

اذن المهم ان توقف هذه الحرب . لانها الأصل وبايقاف الأصل يمكن ان تتوقف الفروع .

ان العدو الذي ادين بالفتنة الكبرى هو ايران . والعدو الذي قطع الطريق ومارس القرصنة ضد السفن العربية وغيرها في الخليج العربي هو ايران . والعدو الذي فتح النار على العراق منذ ثماني سنوات حتى الان وضرب الكويت والعراق بالصواريخ وخطف الطائرات وزرع الارهاب في بلادنا هو ايران . فعلام تدان ايران بسبب اعمالها المشينة في مكة وفي مياه الخليج العربي ولا يقال شيئا عن اعمالها المشينة التي مارستها ضد العراق وما تزال تمارسها حتى الأمس القريب بضربها لمدرسة الاطفال (ابي موسى) .

ان الوزراء العرب كانوا في خندق السعودية والكويت امام الطغيان الفارسي فلماذا لم يكونوا في خندق العراق ايضا مع ان العدو واحد والممارسات واحدة ؟

ان خندق العراق هو خندق الكويت والسعودية لانه الخندق العربي . اما اذا تعددت الخنادق العربية فقل على العروبة السلام .

لا يجوز كلما ارغى وازبد مندوب للنظام السوري في اي لقاء عربي ان يُسمع كلامه وان يؤخذ مأخذ الجد حتى لو ضاعت القضية العربية بسبب هذا . وهذا ما تريده ايران وهذا ما تريده الصهيونية .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

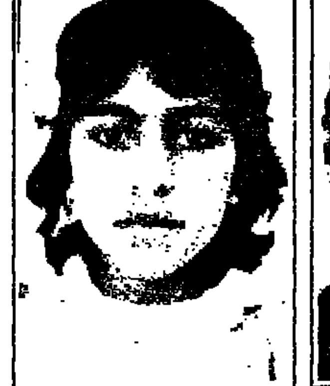
Al-Jumhuriya — A Political Daily —















قراءة في دفاتر الأنشاء :

القائد.. الثورة.. الوطن مفردات لاتفارق مخيلة الصغار

على ايامنا كانت موضوعات الأنشاء لاتتعدى ـ الطفل في العيد ـ و ـ يوم ممطر ـ و ـ الجدة الحزينة ـ وهي موضوعات تستمد مأساويتها من ذلك الواقع البائس الذي كنا نعيش ..

لكن الحال لم يبق على ماكان .. فالثورة اشرقت بنورها .. وعمت الثقافة ارجاء قطرنا ..

وبدا وعي اطفالنا يتشكل باتجاه مفاهيم الحزب والثورة .. وكثيرا ماتجدهم يتحلقون امام التلفاز مصغين بانتباه لأحاديث الرئيس القائد المناضل صدام حسين . يستقون من فكره الثاقب .. وتوجيهاته السديدة مفردات يختزنونها بحرص لكي يوظفونها في كتاباتهم الانشائية ..

حاولنا في هذا الموضوع ان نقرا مافي دفاتر الانشاء لعدد من التلاميذ . بين سن الثامنة والثالثة عشرة من العمر .. فـالذي وجدناه . وسمعناه من اضافاتهم على ماكتبوه ..

نصير نجم ـ طالب في السادس الابتدائي يكتب في دفتر انشائه ـ قدسية صدام كانت التواصل الحي بين معركة اليوم ومعركة العرب في قادسيتهم الاولى ـ .

واسال نصير عن مصادر كتابته . يجيب

ـ بعد ان تعين المعلمة الموضوع اذهب الى مكتبة والدي واستعير الكتاب المعني بموضوعي فاطالع فيه مايهمني ثم ابدا كتابة الموضوع

لكن ابتهاج فؤاد تبين كيفية كتابتها للموضوع

ـ احرص دائما على متابعة جولات السيد الرئيس القائد واسمع احاديثه الى الناس واتعلم منها

وتكتب ابتهاج (الصف الخامس الابتدائي) في دفتر الانشاء ـ ان الدول اذا كانت تفاخر بما عندها من عمران وشوارع فاننا نفاخر بان لنا جيشا اثبت قدرته على تحقيق الانتصارات .

وتبدو الطالبة الهام عبدالحسين / السادس الابتدائي ـ اكثر رغبة في الاطلاع تقول

ـ انني لااقف عند حد كتابة الموضوع الانشائي وما يتطلبه من قراءة .. بل احاول المطالعة دائما بعد انجاز واجباتي المدرسية .

■ وماذا في دفتر انشائك :

تفتح الهام دفترها وتضعه على الرحلة امامنا . نتصفح اوراقه ونقف عند موضوع ـ الاكرم منا جميعا ـ حيث كتبت تقول ـ لانهم افتدوا الوطن بدمائهم .. واعطوا الروح قربان الكرامة للارض فقد حق ان يصفهم السيد الرئيس القائد صدام حسين بانهم ـ اي الشهداء ـ الاكرم منا جميعا ـ .

وترفع فاتن نعمة يدها طالبة الكلام

واصغي لفاتن . تقول

ـ نقترح على المعلمة احيانا الموضوعات .. ثم بعد ذلك يتفق الجميع على الموضوع . وعندما يحدد موضوع الانشاء اتناقش مع اخوتي .. واحيانا تساعدني خالتي في توفير المعلومات .

اما غفران طالبة الصف الخامس الابتدائي .. فتضيف لما قالته فاتن ..

ـ انا اضيف من عندي .. لانني تعلمت اشياء كثيرة من احاديث الرئيس القائد صدام حسين .. ولايفوتني سماع اي بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة .. ولم تنس هذه الاقحوانات شيئا .. تتذكر ميلاد الرئيس القائد .. وثورة تموز وذكرى تاسيس الحزب .. والجيش الشعبي

اذ تقول دلال إجباري (السادس الابتدائي)

ـ نتذكر المناسبات ايضا .. ونقول للمعلمة (ست لنكتب في هذا الموضوع) ونجد المعلمة متفقة معنا ..

تعطينا المعلمة نبذة عن الموضوع .. او الشعارات ويصبح الانشاء واجبا بيتيا . ومرات نكتبه امامها .

اما سوسن اكرم / السادس الابتدائي / فمعلومات موضوع الانشاء تتعلمها من الاخبار كما تقرا الصحف يوميا . إضافة الى ما تعلمهم إياه المعلمة ..

تكتب سوسن في دفتر الأنشاء ـ الجيش الشعبي ـ :

ان الجيش الشعبي هو الظهير القوي للقوات المسلحة .. وقد قاتل بصلابة مع الجيش في كل مواقع القتال .. كما قدم المقاتلون فيه مثلا على البطولة والاقدام ـ .

وتتحدث ابتسام علوان ..

ـ قلنا للمعلمة ان نكتب عن صواريخ الحسين .. وقالت لنا .. من يعرف يكتب في هذا الموضوع فرفعنا اصابعنا جميعا .

وهل كتبتم الموضوع ؟

■ ـ نعم وكان جميلا .. لاننا قرانا الصحف التي كتبت عن صناعة السلاح العراقي .. واكثر شيء افرحنا هو اننا كتبناه وكانت الصواريخ تضرب الدجال خميني .

قالت رجاء نعمة :

ـ اخذ الكتب السياسية من اخي .. واطالع فيها عن حزب البعث وعن الرئيس القائد صدام حسين .. وعندما اريد ان اكتب موضوع الأنشاء استعير بعض الكتب ..

هذه الأنامل الرقيقة الصغيرة لم تعد تعرف مفردات ـ معونة الشتاء ـ و ـ المتسول ـ واليوم الممطر ..

لقد باتت ترسم كلمات القائد .. والثورة .. والعراق .. والنخيل .

■ فؤاد العبودي ■

نـافذة

لن يصيبوا مستقبلهم

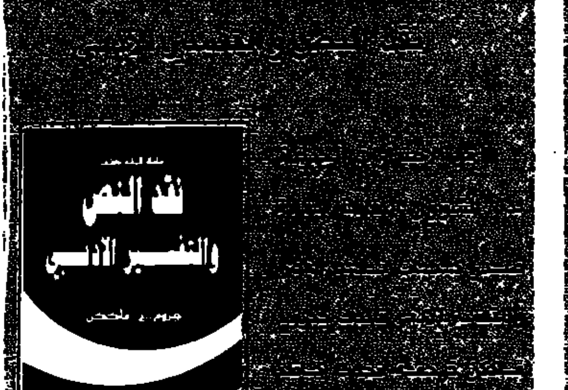
بقدر مايكرهون النور ، يكرهون العلم والمعرفة . وبقدر مايحقدون على الذين تعلموا ، وعلموا ابناءهم ، فانهم ينفثون هذا الحقد ، قنابل وصواريخ ورصاصا على المدرسة والمعهد ، وحتى على روضات الاطفال بل ان مدارس الاطفال تثير فيهم اكثر ماتثير . هذا الحقد الاسود المزمن ، الكامن في عقول ترتع فيها عفونة الجهل والظلام .. لان الطفولة هي رمز الامن والسلام والخير والجمال والمستقبل وحكام إيران ضد الامن ، وضد السلام وضد كل ما هو طيب وجميل في الحياة وضد المستقبل ايضا ..

بل ان المستقبل ، بكل صوره ومعانيه يرفض هذه النوعية الخارجة ، على سنن الحياة .. المستقبل الذي تناضل البشرية في بنائه ليحتضن سعادة الانسان وخيره وجماله وابداعه ، والذي تشب فيه سواعد الاطفال وتستطيل قاماتهم ، وتظل ابتساماتهم مشرقة على ايامه ولياليه ، لايمكن ان تنسجم افاقه ومكوناته المادية والمعنوية مع الحثالة العفنة المترسبة من قرون الجهل والظلام .

لهذا فان العداء ، مستحكم بين حكام ايران والعلم والمعرفة .. ولهذا توجهت صواريخ الحقد الخميني الدنيء ، الى مباني المدارس وصفوفها وساحاتها ، وملاعب اطفالها .. لهذا توجهت صواريخ هذا الحقد الاسود الى مدرسة بلاط الشهداء لان اطفال بلاط الشهداء هم من قافلة المستقبل العراقي الذي يبنيه العراقيون بالسواعد القوية والعقول النيرة ، والقلوب المفعمة بحب الجمال وحب الحياة .. ولهذا ايضا توجهت صواريخ هذا الحقد الاسود ، الى مدرسة (ابو موسى) في ام قصر ، لان اطفال مدرسة (ابو موسى) هم من النسيج العراقي ذاته الذي يتبرعم على ضفاف هذا المستقبل ، يرتوي بالعلم والمعرفة ، ماشاءت له الحياة العراقية الجديدة التي تقوم في زمن القائد صدام حسين على الأسس الاقوى والأمتن والارقى والاجمل ، ولان اطفال مدرسة (ابو موسى) كانت عيونهم الذكية وهي تطل على امواج البحر ، مثل عيون جميع اطفال العراق تختزن صور المستقبل العراقي الجميل ، الأجمل . وتسعى اليه بالعلم والمعرفة وتستعجل قدومه ، لتسهم في بنائه وحكام ايران الذين يخشون هذا المستقبل .. ويحقدون على بناته ، والذين يعجزون عن مواجهة الرجال الاشاوس ارسلوا صواريخهم الغادرة التي اصابت اطفالنا لكنها لم تصب مستقبلهم .. ولن تصيبه .

■ صالح سليمان ■





عيون على المدينة

■ احتفالات كلية الفنون الجميلة

■ لمناسبة احتفالات قطرنا باعياد نيسان تقيم كلية الفنون الجميلة بالتنسيق مع فرقة الواسطي احتفالا فنيا واقامة معرض تشكيلي تعرض فيه صور للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله كما سيقام حفل موسيقي على حدائق الكلية .

■ النشاط المدرسي في الرصافة .. معارض

■ ضمن احتفالات نيسان الخير والعطاء تقيم مديرية النشاط المدرسي في تربية الرصافة مهرجانا يشتمل على انشطة وفعاليات متعددة كما تعرض مبتكرات علمية في قاعة متوسطة ١٤ تموز للبنات يوم ٤/١٣ ويقام مهرجان للموسيقى والمسرح يوم ٤/١٤ في قاعة النشاط المدرسي .

■ جمعية الادباء والكتاب التعاونية ـ انتخابات

■ دعت الهيئة المؤسسة للجمعية التعاونية الاستهلاكية للادباء والكتاب في القطر العراقي اعضاء الهيئة العامة لانتخاب مجلس الادارة ولجنة المراقبة وذلك في مقر الاتحاد ،ساحة الاندلس صباح يوم ٢٩ الحالي وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى الجمعة التي تليها ١٩٨٨/٥/٦ .

وجهة نظر

■ من العالم ■

زواج في سانتابربارا

حقق المسلسل التلفزيوني الامريكي (سانتا بربارة) نجاحا جماهيريا مرموقا . فلقد نجح ابطاله الشباب في عكس صورة الحب الذي يستحوذ على قلوب اقرانهم من المشاهدين الشباب وشدوهم لمتابعة احداث المسلسل

وكان سياق المسلسل الذي انتهى في حلقاته المعروضة قد توج بزواج بطلي المسلسل ايدن كوبل النرية وغريس كستيلو . بعد ان عاش معهما المشاهدون . من خلال شاشة التلفزيون . قصة حبهما العاصف الذي تعرض لظروف قاسية (زلزال ـ فقدان ذاكرة . وتعرض للموت) وبنهاية مفجعة تذكر بفيلم (ذهب مع الريح) .

■ كتاب ■

العقيدة الاستراتيجية الامريكية

(العقيدة الاستراتيجية الامريكية ودبلوماسية الولايات المتحدة)

عنوان الفصل الثاني عشر الذي كتبه الدكتور هنري كيسنجر وظهر في كتاب (الحرب في النظرية والتطبيق) الذي اشرف على تحريره مايكل هوارد وقام الدكتور حازم طالب مشتاق بتعريبه .

تتقدم الكتاب دراسة عن كيسنجر وفكره وعصره بقلم الدكتور مشتاق وتضم الدراسة المعربة محاور عديدة منها (طبيعة القوة المعاصرة) و (العقيدة الاستراتيجية والاجماع الوطني الداخلي) و (الفكر الاستراتيجي الامريكي) و (القوة والتحالفات والدول الحليفة) و (القوة والحياد والدول المحايدة)

وقد ضم الكتاب النتائج والخلاصات التي استنتجها المعرب من البحث . اضافة الى هوامش وملاحظات .

عازف البيانو علي سهيل

نبتة خضراء في عالم الموسيقى

■ الموهبة الفنية تحتاج الى صقل ورعاية دائمتين لكي تعطي ثمارها والطالب علي سهيل الطالب في الصف الرابع الثانوي . احد هؤلاء الموهوبين . اجاد العزف على الة البيانو في سن مبكرة . وهو اول عازف بيانو متمكن شارك في تقديم كونشرتو وعمره سبع سنوات اي عندما كان في الصف الاول الابتدائي .

وعزف مع الفرقة السمفونية العراقية وعمره ١٣ سنة . معزوفة للموسيقار (هايدن) ومؤخرا شارك مع الفرقة السمفونية في مسرح الرشيد اذ عزف مقطوعة لموتزارت .

تدرب على يد خبراء سوفييت وهنغار ويتلقى حاليا دروسه الفنية على يد المدرسة غادة عثمان . التي قالت عنه :

ـ لقد توارث علي موهبته من والده سهيل عباس . استاذ الموسيقى في معهد الفنون الجميلة .. فنشا في بيت فني حيث بدا العزف وعمره يقارب الثلاث سنوات . ودخل مدرسة الموسيقى والباليه ليكمل مشواره مع الة البيانو . وقد نال مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين في عام ١٩٧٨ . عندما كان في الصف الاول الابتدائي .

■ ماهي الدروس التي يتلقاها عازف البيانو في المدرسة ؟

ـ نحن نعلم العازف اصول العزف الكلاسيكي لتطوير قابليته ولاطلاعه على التقنيات الموسيقية . اذ نبدا مع العازف من الاساس .

والعازف علي متميز في عزفه . يشارك في اغلب الحفلات والنشاطات الفنية التي تقيمها المدرسة وهو المثال الجيد بين الطلبة العازفين في المدرسة .

■ لنسمع قصته مع الة البيانو ومدى تعلقه بها ؟

ـ كان لنشاتي في بيئة موسيقية الاثر الكبير في تعلقي بالة البيانو اذ بدات منذ الصغر اعزف عليها وتدريجيا احببتها وكرست كل وقتي لها . على الرغم من انشغالي في الدروس التعليمية الاخرى .

■ من هي الشخصيات التي اثرت في تكوينك وزرعت بذرة الفن داخلك ؟

ـ والدي طبعا فهو استاذي الاول والعازف الروسي (غورفيش) فمنذ البداية تاثرت بوالدي ومن خلال رعايته وتوجيهه لي . وبفضل التمارين الشاقة اليومية والتي تستغرق ٣ـ ٤ ساعات استطعت ان اتفوق في العزف .

■ هل تفكر ان تكون مؤلفا موسيقيا يوما ما ؟

ـ من خلال الدراسة من الممكن ان اصقل موهبتي في التاليف . الا انني لاافكر فيه حاليا لان المؤلفات الموسيقية غزيرة .

■ هل ستواصل مسيرتك مع الة البيانو بعد تخرجك ؟

ـ اتمنى ان اواصل ذلك واتخصص في العزف على الة البيانو . فهذا طموحي الذي انشده .

■ نضال محمد علي



كاريكاتير

